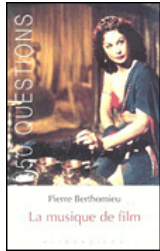


## FONDS DOCUMENTAIRE SON ET IMAGE

---

### La musique de film

Auteur : Pierre Berthomieu



Cet ouvrage voit se croiser la grande génération des compositeurs hollywoodiens du passé comme Max Steiner, Victor Young ou Bernard Herrmann et ceux de l'époque plus récente (Alex North, Jerry Goldsmith, John Williams), jusqu'aux plus contemporains comme Philip Glass, sans négliger plusieurs grandes figures des écoles européennes.

L'analyse des techniques et des styles musicaux se fonde ici sur une certaine idée du cinéma comme art musical. L'ouvrage se fonde sur la conviction d'une présence nécessaire de la musique dans les films, envisage particulièrement la relation de la musique et de l'image dans leur rapport avec le temps et s'intéresse aux effets de la musique sur le spectateur.

### La musique de film

Auteur : Gille Mouellic



Analyses, complétées par des témoignages, des textes théoriques et des documents, concernent de nombreux cinéastes parmi lesquels Charles Chaplin, Alfred Hitchcock, Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard ou Quentin Tarantino

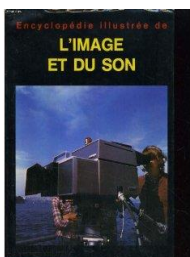
### La musique au cinéma

Auteur : Michel Chion



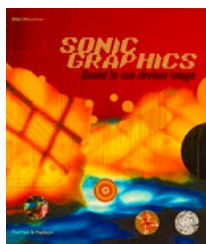
Que deviennent dans les films les notes de musique? Quel effet y produisent les mélodies, les sonorités et les rythmes? Mais aussi, quel mirage et quel idéal représente depuis cent ans, pour le cinéma, la musique même? Essai et panorama,

### Encyclopédie illustrée de l'image et du son



## Sonic Graphics - Quand le son devient image

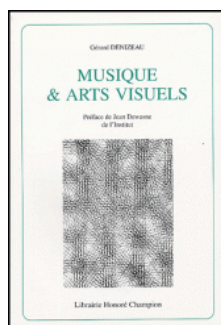
Auteur : Matt Woolman



Le monde de la musique et celui du graphisme sont aujourd'hui indissociables : des pochettes de disque aux flyers en passant par les affiches de concert ou de festival, la sphère musicale offre des possibilités d'expérimentation visuelle illimitées pour les graphistes qui ont souvent fait leurs premières armes sur ce type de supports. Sonic Graphics - Quand le son devient image explore ce thème de la fusion entre musique et graphisme.

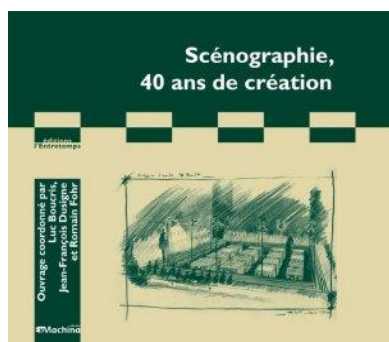
## Musique et Arts visuels

Auteur : Gérard Denizéau



## Scénographie, 40 ans de création

Ouvrage coordonné par Luc Boucris, Jean-François Dusigne et Romain Fohr



## Encyclopédie de L'Affiche

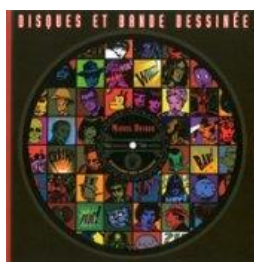
Auteur : Alain Weil



## 100% compositeurs de Bandes originales de Films

## Disques et Bande Dessinée

Auteur : Manuel Decker



Cet ouvrage offre un panorama le plus complet possible des différents styles graphiques et de leurs évolutions au fil des ans. Cette sélection a privilégié la diversité de cette production si particulière, hommage à la grande époque du disque et du design discographique. Après une courte présentation générale historique et thématique, l'espace est entièrement dévolu aux reproductions de pochettes.

## 1000 Record Covers

Auteur : Michael Ochs

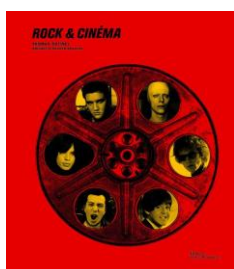


1000 des meilleures pochettes de microsillons de tous les temps provenant des Michael Ochs Archives, une des plus importantes collections privées au monde.

## Rock & Cinéma

Auteur : Thomas Sotinel

Préface : Olivier Assayas



Cette histoire commencée en 1955, qui parle à la fois de la musique rock utilisée par le cinéma et des rocs stars vedettes de films, fait se croiser des monstres sacrés Dylan et Scorsese, Jean-Luc Godard et Mick Jagger, ressuscite des stars oubliées Mamie Van Doren ou le Dave Clark 5 et jette un jour imprévu sur des carrières que l'on croyait connaître . 5 chapitres chronologiques de 1955 à nos jours. Des entretiens exclusifs avec une personnalité par chapitre (dont Richard Lester, réalisateur de A hard day's night, Help, Superman ).=> Plus de 150 photos.

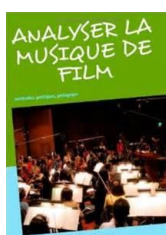
## 1000 Designs de CD exceptionnels

Auteur : Estel Vilaseca



## Analyser la musique de film

Auteur : Frédéric Gimello-Mesplomb



L'objet de cet ouvrage est d'offrir aux enseignants quelques outils afin d'aborder la musique de film de manière simple et intuitive dans un cadre pédagogique, que ce soit dans l'enseignement traditionnel ou en conservatoire.