

FONDS DOCUMENTAIRE

Rap, Hip-Hop, Slam, Reggae, Soul

Slam entre les mots : anthologie La table ronde, 2007

Auteur : Stéphanie Martinez



Art collectif, tribune de libre expression, mouvement à forte revendication sociale, le slam séduit, depuis quelques années, une foule d'habitué·es et de pratiquant·es occasionnel·les. Peu importe qu'il soit lu, crié, chuchoté, susurré, improvisé ou récité.

Blah ! Blah ! Blah !

Une anthologie du Slam

Auteur : collectif



Apparu aux États-Unis dans les années 1980, le slam trouve ses racines aussi bien dans la chanson et le rap (on pense aux pionniers comme les Last Poets) que dans la poésie expérimentale ou le théâtre de rue. À côté des textes de Grand Corps Malade, désormais chef de file incontournable en France, cette première anthologie rassemble des dizaines d'artistes à la plume acérée.

20 Ateliers de Slam poésie Retz

De l'écriture poétique à la performance - Cycle 3/6e

Collection : [Pédagogie pratique](#)

Auteur(s) : [Catherine Duval](#), [Laurent Fourcaut](#), [Pilote Le Hot](#)



1^{ère} Coupe du Monde de Slam de poésie- Anthologie Vol II

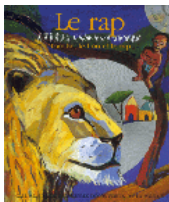
4^{ème} grand Slam National

Par [Fédération Française de Slam](#)



Le Rap, Tom'bé, le lion et le Rap

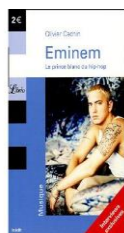
Auteur : Paule Du Bouchet
GALLIMARD JEUNESSE



En Afrique, Tom'bé est trop petit pour participer à la chasse au lion. Mais il faut se méfier de ceux qu'on croit trop petits. Un joli conte pour découvrir les sons et la musique venus d'ailleurs.

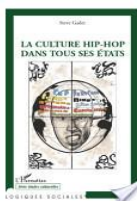
Eminem

Auteur : Olivier Cachin
Librio Musique



La culture Hip Hop dans tous ses états

Auteur : Steve Gadet - 2010 L'Harmattan



Pourquoi un autre livre sur la culture hip-hop ? Parce que comme toute culture, elle est dynamique et changeante. Elle possède l'essence des cultures : elle recherche le contact avec l'autre. Même si le mouvement possède une histoire, une tradition réelle, il ne se réduit pas au rap, ni aux Africains-Américains, ni aux clichés déversés par les clips vidéo. Le hip-hop doit son dynamisme et sa longévité à sa capacité à entrer en contact avec d'autres cultures et à se laisser infiltrer.

La culture Hip Hop

Auteur : Hugues Bazin



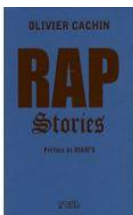
Le Réseau,

Guide de la culture Hip Hop en France, 2005 IRMA



Rap Stories

Auteur : Olivier Cachin



Depuis vingt ans, Olivier Cachin rencontre les stars du rap américain (Eminem, Dr Dre, 50 Cent) et français (NTM, IAM, Booba) mais aussi du reggae (Beannie Ma, Ziggy Marley), du funk (Prince) ou des musiques électroniques (Kraftwerk). Dans ce livre dense et passionnant comme un roman, on retrouvera des interviews conflictuelles (Puff Daddy) ; des reportages gonzo (quelques virées en Jamaïque notamment, dont une qui faillit se terminer tragiquement) et des entretiens à cœur ouvert avec les plus grands noms des musiques urbaines.

Quand le rap sort de sa bulle

Sociologie politique d'un succès populaire - Mélanie Seteun / IRMA

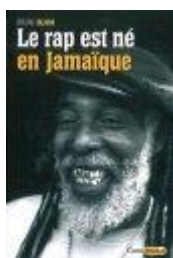
Auteur : Denis-Constant Martin



À travers l'analyse sociologique et musicale de titres de Diam's, le propos de ce livre est de montrer comment des mutations sociales encore immatures ont été prises en charge par le rap et comment cette artiste a contribué à les introduire dans le débat public.

Le rap est né en Jamaïque

Auteur : Bruno Blum

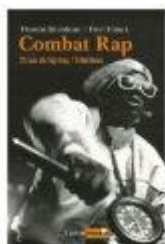


L'immense contribution de la Jamaïque à la musique populaire mondiale ne doit plus être victime de la désinformation du géant américain...

Combat Rap

25 ans de hip-hop / Entretiens

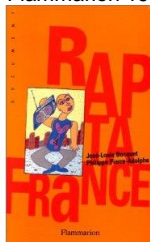
Auteur : Fred Hanak, Thomas Blondeau



Depuis le début des années 1980 où on le présentait souvent comme un véritable fléau musical, le hip-hop est devenu une culture universelle.

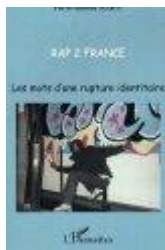
Rap ta France

Auteurs : José Louis Bocquet, Philippe Pierre Adolphe
Flammarion 1997



Rap 2 France

Les mots d'une rupture identitaire



Cet ouvrage de Pierre-Antoine Marti, basé sur son mémoire de maîtrise d'Histoire, propose une histoire de "l'art" du rap, et aborde ses mots, son humour, ses plaintes.

Can't stop won't stop

Une histoire de la génération hip-hop

Auteur : Jeff Chang



Plus qu'une histoire du rap à proprement parler, *Can't Stop Won't Stop* (d'après la devise du fameux gang des Crips) est avant tout celle d'une génération et de ses combats pour être reconnue dans un contexte politico-social qui aurait voulu la réduire au silence et à l'invisibilité.

Keep it Gansta

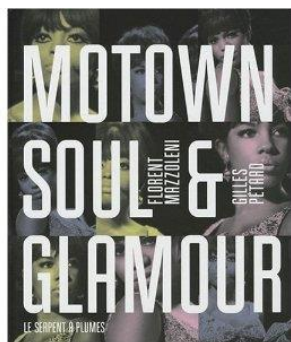
Auteur : Sandy Lakdar

Camion Blanc



Motown soul & Glamour'

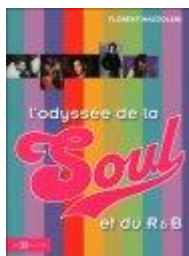
Auteurs : Florent Mazzoleni ; Gilles Pétard



Premier label noir à avoir bouleversé l'industrie musicale américaine, Motown fête en 2009 ses cinquante ans d'existence. Fondé en 1959 par Bary Gordy et Smokey Robinson, il a révélé les plus grands chanteurs afro-américains, les Miracles, les Jackson, Stevie Wonder... très vite, Smokey Robison devint une légende vivante : *'Au travers de ses paroles, la pop music et la soul music deviennent une véritable forme d'art.*

L'Odyssée de la Soul et du R&B

Auteur : Florent Mazzoleni



L'histoire vive et passionnante d'un des plus grands courants musicaux du XXe siècle, la soul music : les artistes emblématiques, les albums majeurs, les concerts, les coulisses

...

Histoire des DJ...

... et de leur influence sur la musique

Auteur : Raphaël Richard



Scratch

Auteur : Guillaume Secalati



Dan aura sa vengeance. Coûte que coûte. Dans son viseur : Silvio, le petit caïd qui, une nuit couleur chair, a bousillé sa vie. D'un claquement de doigts, Dan enterre ses rêves d'enfant, raye les tubes soul que fredonnait son père au volant de sa Chrysler, zappe les cris de joie qui résonnaient dans le chahut des champs de courses. Tenant sa rage en laisse, il place ses pions, investit le Milieu, grimpe les échelons. Avec le hip-hop, il trouve "une B.O. pour le film de sa vie de dingue". Et entre dans la spirale meurtrière, déterminé à boucler toutes les boucles.

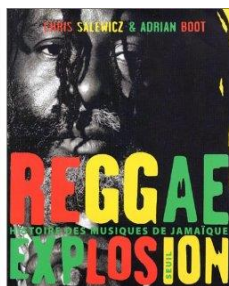
Le Reggae

Auteur : Bruno blum, 2000. Libro Musique



Reggae explosion

Auteurs : Chris Salewicz ; Adrian Boot



« Enfin un ouvrage culte, de ce genre d'ouvrage qui devrait combler aussi bien les fans de reggae que ceux, néophytes, qui souhaitent connaître et comprendre l'évolution de cette musique née à la Jamaïque dans les années cinquante. Dès les premières pages, on reste surpris par la mise en page aérée, l'utilisation de diverses typographies, toutes très visuelles, l'emploi continu du jaune, rouge et vert qui rythme ce livre. Les photographies souvent inédites (pochette de disques, vues de concert, images des rues, portraits d'obscurs musiciens), constituent à elles seules une véritable chronique de cette musique populaire.

Centre info-ressources de La Carène

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : pauline.uchard@lacarene.fr site : www.lacarene.fr

Sweet Soul Music

Rythme & Blues et rêve sudiste de liberté



Epopée humaine, ouvrage érudit, chronique d'une époque et de sa musique - ce livre est tout cela à la fois, et plus encore. On peut le lire comme une galerie de portraits, ceux des personnalités les plus marquantes de la musique soul du sud des Etats-Unis, et l'on part ainsi à la rencontre de personnages légendaires de la musique populaire noire, tous plus complexes et fascinants les uns que les autres ...

Waiting for the Sun

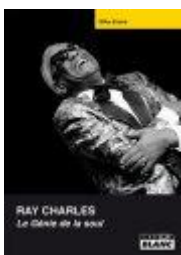
Une histoire de la musique à Los Angeles



Barney Hoskyns a adopté une démarche originale : raconter non pas l'histoire d'un groupe ou d'un style, mais celle de la scène musicale d'une ville, Los Angeles. Des années 40 à l'an 2000, LA a été un formidable creuset musical : du "cool jazz" de Chet Baker et Miles Davis au rap "West coast" d'Ice Cube, en passant par les Doors, les Byrds, Franck Zappa ou les Love, et bien sûr, ces Californiens ultimes que sont les Beach Boys.

Ray Charles le génie de la soul

Auteur : Mike Evans

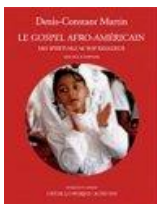


Le "Génie de la soul" est l'histoire fascinante d'un authentique novateur et de son impact énorme sur la musique populaire au cours des cinquante dernières années.

Le gospel afro-américain

Des spirituels au rap religieux

Auteur : Denis-Constant Martin



Une histoire du chant religieux afro-américain, de l'évangélisation des esclaves " inventeurs des spirituels " à la promotion commerciale des Gospels Songs qui ont modernisé la tradition.

Soul For One

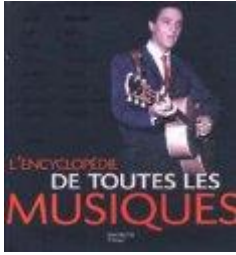
Auteur: Olivier Cachin



À travers une galerie de portraits vivants des pères fondateurs : Ray Charles, Otis Redding ou James Brown, et de leurs héritiers, Barry White, Michael Jackson ou encore Curtis Mayfield, jusqu'au renouveau actuel du genre aux États-Unis et en Europe, il livre une histoire passionnée de la musique Soul et du Funk qui lui est intrinsèquement lié. Tamla Motown, Stax Record, Blacksploitation,

L'encyclopédie illustrée de toutes les musiques

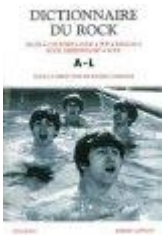
Tous les courants musicaux qui constituent la musique d'aujourd'hui, depuis ses origines jusqu'à ses tout derniers développements : rock, pop, jazz, blues, hip hop, rap, dance, reggae, R'n'B...



Dictionnaire du rock - Tome 1

Blues, Country, Folk, Pop, Reggae, Rock Indépendant, Soul

Auteur : sous la direction de Assayas Michka

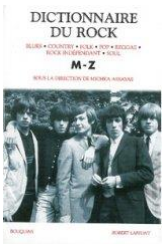


Ce Dictionnaire du rock est le premier ouvrage du genre en France : l'indispensable " bible " du rock pour les fans ou les profanes... Hard-rock, punk, pop, musique progressive, rock planant, etc... la définition et l'histoire de tous les termes utilisés dans cette musique sont expliqués, et chaque article consacré à un chanteur ou à musicien permet de le situer dans son style et de partir à la découverte d'autres artistes.

Dictionnaire du rock - Tome 2

Blues, Country, Folk, Pop, Reggae, Rock Indépendant, Soul

Auteur : Michka Assayas



Ce Dictionnaire du rock est le premier ouvrage du genre en France : l'indispensable " bible " du rock pour les fans ou les profanes! Hard-rock, punk, pop, musique progressive, rock planant, etcâ€¦! la définition et l'histoire de tous les termes utilisés dans cette musique sont expliqués, et chaque article consacré à un chanteur ou à musicien permet de le situer dans son style et de partir à la découverte d'autres artistes.