

## APRES VOTRE VISITE DE LA CARENE AVEC VOTRE ACCUEIL DE LOISIRS

Vous êtes venus à la Carène avec votre groupe, ce petit memento vous permettra de continuer la discussion avec les enfants.

### Objectifs d'une visite de La Carène :

- 1- Sensibilisation au monde musical et sonore en général,
- 2- Sensibilisation en particulier à l'écoute musicale,
- 3- Éveil à la culture musicale, notamment des musiques actuelles (histoire et explication des systèmes d'amplification),
- 4- Approche du vocabulaire musical.

### Objectifs spécifiques de cette séance de préparation :

- 1- Travail d'éveil à la lecture avec des livres musicaux (histoire racontée et illustrée musicalement avec un CD) et sur la musique, pour enfants.
- 2- Éveil au vocabulaire musical.
- 3- Préparer à la visite effective de la Carène.

### Note préalable

Nous avons pensé pour cette séance à quelques possibilités d'activités, pour **éveiller les enfants à la musique, au son et au vocabulaire musical**. Chaque idée d'activité pendant la séance de préparation est bien sûr une **suggestion** : leur utilisation ou non, ainsi que l'ordre et le mode d'utilisation des activités est laissé à la libre appréciation de l'animateur.

Afin que les enfants se sentent impliqués et se reconnaissent dans le contenu des séances consacrées à la Carène (préparation et visite), nous proposons également dans ce document quelques questions à leur poser sur leur rapport personnel à la musique.

Enfin, la participation active des enfants au cours de la séance a une importance primordiale. Penser à solliciter l'avis de chacun, accompagnateurs et enfants, à la fin d'une activité et à la fin de la séance : cela permet de recadrer ce qu'on a appris, ce qu'on a aimé ou pas, d'évaluer l'impact de la séance et de clarifier les attentes par rapport à la visite de la Carène.

**Bonne séance et à bientôt !**

## LA CARENE, Salle des musiques actuelles de Brest

La Carène accueille des concerts de groupes musicaux, de tous les styles actuels : **rock, chanson, hip-hop, reggae, musiques du monde... et aussi des concerts pour enfants**. Il y a deux salles, une grande, pouvant accueillir jusqu'à 1 300 personnes, et une petite, Le Club, pouvant accueillir 300 personnes.

Dans la grande salle, il y a la possibilité de mettre des gradins dans le cas où le public est assis pendant le concert.

A l'étage, on trouve aussi des studios de répétitions et d'enregistrement, et un centre d'informations et de ressources sur les musiques actuelles.

La Carène est aussi là pour aider les jeunes groupes à se lancer et à se former : elle les conseille et leur propose des stages par exemple. Une attention particulière est aussi accordée aux très jeunes musiciens (dès l'âge de onze ans) et aux groupes locaux, de Brest et sa région.



Photo : ©Jean\_Yves\_Guillaume

# L'histoire des Musiques actuelles

## (à partir de 4 ans)

Tout le monde écoute de la musique (à la télé, la radio, dans la rue), connaît des instruments et peut faire des sons.

### 1- Mais au fait, elle vient d'où la musique?

On peut tous faire de la musique: avec notre voix, en sifflant, ou en tapant des mains. **L'histoire de la musique commence en Afrique.** Sans téléphones pour communiquer, on utilisait la musique pour se parler: des chansons pour se lever, pour aller chasser ou pour aller manger... La musique était la **principal moyen de communiquer.**

#### Quelques disques sont présentés:

#### Quelques notions sont abordées:

Les sons graves et aigus, les façons dont un objet ou un instrument peut faire du son ?  
*Il peut tinter (un objet métallique), grincer (une porte), siffler, pétarader, ronronner, ronfler, gronder, vrombir, gronder (un moteur), crisser, ...*

#### Quelques esthétiques sont expliquées:

Avec les instruments, on a essayé d'imiter la voix, de les faire chanter.  
C'est ce qu'on peut entendre :

avec la trompette du jazz ou du blues,



avec la guitare du rock



ou avec les musiques électroniques d'aujourd'hui, faites par ordinateur



## 2- Un peu de technique...

Avant l'invention de l'enregistrement, si on voulait écouter de la musique, il fallait avoir obligatoirement un instrument avec soi, et savoir en jouer soi-même ou connaître quelqu'un qui savait en jouer.

Aujourd'hui, on peut écouter de la musique, et même faire des enregistrements simplement avec un téléphone portable !

C'est quoi la musique ?

**Des sons mis ensemble de façon harmonieuse. « La musique, c'est une manière d'organiser les sons »** (Pierre Boulez, célèbre chef d'orchestre et compositeur français)

D'accord, mais... C'est quoi le son ?

**Le son est une onde, qui fait vibrer l'air** un peu comme un caillou qu'on lancerait dans l'eau. L'impact du caillou qui tombe dans l'eau fait des ondes sur la surface de l'eau : c'est la même chose dans l'air. L'onde se déplace dans l'air jusqu'à l'oreille.

Petit exercice pour sentir la vibration de la matière : coller son oreille sur une table ou un banc, et taper sur le meuble. On constate que les ondes sonores ne se déplacent pas de la même façon, et donc que les sons ne sont pas les mêmes selon les lieux.

Parfois, d'autres sons empêchent de bien entendre celui qu'on voudrait : ils le masquent.

Comment faire alors pour mieux se faire entendre ?

*C'est plus facile avec un porte-voix formé avec les mains, ou avec une simple feuille de papier.*

## 3- Pour plus d'inspiration, ou pour aller plus loin :

**Des vidéos** (disponibles sur YouTube):

- *Music for one apartment and six drummers*, Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson : pour voir tout ce qu'on peut faire comme musique avec pour seul instrument le contenu de son appartement !
- *Rain Choir* : une chorale qui reproduit une averse uniquement avec la voix et des percussions corporelles.
- Un des tout premiers Disney, avec Mickey : *Steamboat Willie*, où Mickey utilise tout le matériel de son bateau pour faire un véritable orchestre.

**Des grands classiques pour enfants :**

- *Pierre et le Loup* de Sergeï Prokofiev
- *Le Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns

**Quelques citations :**

- « *La musique, c'est du bruit qui pense.* » Victor Hugo (les Contemplations)
- « *Le vrai musicien est inventeur.* »

### 3- Pour plus d'inspiration, ou pour aller plus loin :

Les livres de la Carène:

**Voici la liste des livres que vous pouvez emprunter au centre Info-ressources de la Carène:**

- **La musique, collection mes p'tits DOCS**, éditions MILAN Jeunesse  
Textes de Stéphanie LEDU

*Quoi de plus naturel que de permettre aux lecteurs, dès leur plus jeune âge, de s'initier au monde musical ? Ce livre joliment illustré explique aux petits la différence entre un bruit, un son, une note, raconte comment la musique est née à la préhistoire, détaille ses différents styles (du classique au rock); leur fait découvrir les instruments dans toute leur diversité...*

- **Le Jazz, Charlie et le Jazz**, éditions Gallimard Jeunesse musique

*Charlie est un raton laveur très espiègle et malin. Il a subtilisé les clefs de monsieur Basile, le gardien, à la fermeture du zoo et il a décidé de libérer tous les animaux ! C'est la liberté totale, jusqu'au moment où la vipère déclenche l'alarme... Et monsieur Basile, réveillé, n'en croit pas ses yeux ! Mais les singes ne sont pas arrêtés par cette intrusion humaine, et décident de faire participer le gardien à la fête, jusqu'au moment de la fin, où ils le glissent dans son lit. Celui-ci alors se demandera s'il a rêvé... Dans cet ouvrage, les éditions Gallimard nous offrent la possibilité de découvrir ce style de musique légendaire qu'est le jazz. **Grâce au CD fourni avec le livre, vos enfants pourront vivre cette aventure drôle et amusante en écoutant des instruments tels que la clarinette, le saxophone, la trompette, le trombone, le piano, la contrebasse et la batterie.** Aussi, les dernières pages du livret sont consacrées à l'explication des origines de cette musique, et de ses évolutions. Une belle histoire, une belle musique et de beaux dessins : voilà le trio idéal pour se lancer à la découverte du jazz.*

- **Ces bruits, Barnabé et les bruits de la vie**, éditions Gallimard Jeunesse musique

*Les bruits, Barnabé et les bruits de la vie, une histoire de Leigh Sauerwein, illustrée par Georg Hallensleben et mise en musique et en son par Louis Dandrel. Une histoire de trois frères et sœur qui sert de prétexte à l'écoute des bruits de la vie. Laissez-vous emporter par la féerie des illustrations et apprenez à écouter les bruits de la vie.*

#### **Pour faciliter le travail des animateurs:**

- **La musique est un jeu d'enfants**, François Delalande, éditions Buchet/CHastel

*Ce titre est à prendre tout à fait au sérieux.. Voilà une définition de la musique qui facilitera grandement le travail des éducateurs. Au lieu d'enseigner des connaissances et des techniques, ils auront pour tâche d'encourager et de guider différents comportements spontanés de jeu avec le son jusqu'à ce qu'ils prennent la forme d'une authentique invention musicale. Ce sont là deux aspects de la recherche en musique : inventer de nouveaux outils pour découvrir des « musicalités » nouvelles et s'interroger, à la lumière de cette expérience, sur le phénomène musical en général.*

### 3- Pour plus d'inspiration, ou pour aller plus loin :

Les exemples de jeux sur la musique:

#### Faire du son avec les objets du quotidien :

**Explorer le contenu de leur trousse ou de leur cartable, mais aussi** : les corbeilles à papier, la table, les tapis, le sol, les chaises, des billes, un verre, un gobelet en plastique, des pierres, des élastiques, des ballons de baudruche, des balles de ping-pong, une carte postale... Des pots de fleurs, des bouteilles en verre, du papier journal, des ingrédients de cuisine (riz ou semoule dans des pots de yaourt), une barquette en aluminium, une boîte en carton, des bouteilles en plastique, de la cellophane, des sacs en plastique, des boîtes de conserve, du tube en carton...

**Utiliser différentes façons de produire le son** : travail sur la matière de l'objet, son poids, le creux et le plein, la forme de l'objet, le point d'impact... Explorer aussi la façon de faire l'impact : taper, gratter, frotter, souffler, déboucher, compresser, découper, déchirer, frapper ou glisser l'un contre l'autre... De façon rapide, fort, douce, continue, hachée...

Jeux de découverte des rythmes et concerts de bruits :

**Jouer ensemble, en canon**, augmenter le son ensemble et le diminuer ensemble (suivre les indications de l'animateur), et écouter ce que ça fait.  
*Objectif : apprendre à s'écouter et à jouer ensemble*

**Ecoute des réactions des enfants** : quelles sensations ? Qu'est-ce que ça apporte comme différence de jouer ensemble ? Est-ce que c'est difficile de tenir un rythme ? Est-ce que c'est plus beau ?

#### Un jeu tout bête : le chef d'orchestre

Jeux d'illustration sonore : *Objectif : prendre conscience des émotions qu'on peut exprimer avec du son*

Raconter une histoire, que les enfants illustrent avec le matériel sonore qu'ils ont à disposition. Imaginer quels sons conviendraient à quels moments de l'histoire, en ayant le choix du matériel et de comment en tirer du son. Eventuellement partir d'un de leurs livres de lecture.  
NB : Il est nécessaire d'avoir auparavant testé les différentes façons de produire des sons avec le matériel dont on dispose.

Créer un dialogue, une discussion, une conversation entre deux enfants en n'utilisant que le matériel sonore. Donner un thème : les saisons, les émotions, être des personnages ? Autres idées, de jeux ou de thèmes de discussion ;

Aller dehors, dans la nature, sur un chantier, pour explorer l'univers sonore de l'environnement quotidien direct des enfants. Et les bruits de la nuit ? de la mer ? De l'eau ? Et le silence ? « Le silence n'existe pas. Aucun endroit n'échappe vraiment aux vibrations sonores, même le désert. »

## Pour les petites oreilles:

Des actions pédagogiques pour les jeunes publics sont déjà mises en place. **Les actions culturelles à destination des scolaires concernent tous les âges, et peuvent se dérouler à La Carène ou directement au sein des établissements du Finistère.**

Elles peuvent être ponctuelles, sous forme de **visite pédagogique, d'animations scolaires à l'école ou de rencontre avec un artiste**, ou bien faire partie d'un projet au long cours, comme les jumelages avec les collèges, les résidences d'artistes dans les lycées.

**Chaque projet est étudié avec les enseignants et animateurs, en fonction de leur projet pédagogique.**

Par exemple ...

- Les collèges jumelés avec la Carène (*Les 4 Moulins et Saint-Pol-Roux à Brest*)
- *Le festival "Claque ton Slam n°2" dans les collèges du département*

Les ateliers en école élémentaire :

- Les animations scolaires organisées avec la municipalité de Brest
- Les percussions urbaines à l'école Charles de Foucault
- Un projet passé : Voyage à travers le son

Animateurs:

Après un travail préparatoire avec vous, l'équipe de La Carène vous accueille (ou vous rend visite!) pour une plongée au cœur des musiques actuelles et du spectacle vivant. Avant votre venue, un dossier pédagogique vous sera remis pour vous aider à valoriser ces moments. Une sensibilisation aux risques auditifs est aussi proposée pour les plus grands avant les spectacles.

**Pour plus de renseignements sur les différents projets à construire avec vous, n'hésitez pas à contacter Elisabeth Tortorici-Kermarrec, chargée de l'action culturelle de La Carène :**

[elisabeth.tortorici@lacarene.fr](mailto:elisabeth.tortorici@lacarene.fr) - 02 98 46 66 74