
C O N V E N T I O N P L U R I A N N U E L L E D ' O B J E C T I F S

ANNÉES 2024 – 2025 – 2026 – 2027

– ANNEXE I –

LA CARENE

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Mise à jour – sept 2025

Sommaire

Préambule	4
Présentation de la structure et de son territoire	5
a) Présentation	5
b) Statut.....	5
c) Caractéristique du territoire d'implantation.....	5
A l'échelle de son environnement très immédiat, le port de commerce.....	5
A l'échelle des quartiers	5
A l'échelle de la Métropole brestoise.....	6
A l'échelle départementale.....	7
A l'échelle régionale	7
A l'échelle nationale	7
Valeurs et objectifs transversaux.....	7
1/ Une programmation ambitieuse, paritaire et responsable	9
a) Une programmation représentative de tous les courants musicaux	9
b) Un positionnement équilibré favorisant l'émergence et la découverte	10
c) Assumer le rayonnement de la programmation, tout en valorisant la richesse de son territoire	10
d) L'écologie comme culture	11
e) La parité en action	11
f) La politique tarifaire	11
g) Une action de coopération affirmée.....	11
h) Une programmation au plus proche des populations	12
Des formats de diffusion adaptés	12
Des temps forts	13
Une programmation hors les murs	13
i) Les objectifs de fréquentation.....	14
Focus sur la transition écologique et l'Echo Festival	15
2/ La Carène, une maison des artistes, un espace d'accueil et de soutien à la création.....	16
a) Une présence artistique régulière.....	16
b) Soutien aux projets de création éco-responsables.....	16
c) Soutien à la création Jeune Public	16
d) Favoriser les créations portées par des femmes	17
e) Un programme de création ancré dans son territoire	17
f) Un soutien à la diffusion pour les projets de création.....	17
g) Un programme de création ouvert aux équipes artistiques nationales	18
h) Créer du lien entre les artistes et les habitant·e·s, usager·e·s, équipes	18
Focus sur les partenariats avec les SMAC du département	19
3/ La Carène, un lieu de pratique musicale, d'accompagnement et d'épanouissement pour tou·te·s	20
a) L'ouverture au plus grand nombre, des espaces de répétitions et d'enregistrement	20
b) Dynamisation du hall d'accueil des studios.....	21
c) Mettre la formation et la ressource au cœur de la démarche d'accompagnement	22
d) Une action soutenue en direction des écoles de musique et l'enseignement supérieur	22
e) Un nouveau parcours d'accompagnement	23
f) Les accompagnements en mixité choisie	23
Focus sur l'égalité F/H et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles	24
4/ La Carène, un lieu d'interactions culturelles, inclusif et ancré dans son territoire	25
a) Le Jeune Public.....	25
b) L'éducation artistique et culturelle	25
c) L'action dans les quartiers.....	26
d) L'action au niveau départemental et régional	26
e) Handicap et inclusion	27

Focus handicap et inclusion.....	28
5/ La Carène, un lieu ouvert, convivial et accessible	29
a) Améliorer l’accessibilité	29
b) Améliorer l’attractivité du lieu	29
c) Un lieu inclusif et sécurisant.....	30
6/ Coopérations et ancrage au niveau local, régional, national et international.....	31
a) Au niveau local.....	31
b) Au niveau départemental et régional	31
c) Au niveau national et international.....	32
d) Mieux produire, mieux diffuser	32
7/ Les enjeux d’un système de management responsable	33
a) Une politique en responsabilité sociétale et environnementale	33
b) Mobilités, déplacements et empreinte carbone	34
c) La qualité de son organisation interne	34
d) Organigramme	35
8/ Les moyens financiers et une gestion budgétaire raisonnée	36
a) Une gestion raisonnée.....	36
b) Redynamiser les ressources propres	36
c) Mise en place d’un budget genré	36

Préambule

La Carène, scène de musiques actuelles de Brest métropole, est un établissement public répondant aux objectifs généraux de favoriser la diffusion et la création dans le secteur des musiques actuelles / amplifiées et des nouveaux champs culturels, en offrant une accessibilité la plus large aux publics.

Les propositions artistiques et culturelles répondant aux missions de service public de la Carène sont centrées sur :

- la diffusion,
- l'aide à la création,
- la transmission,
- la formation,
- l'accompagnement et la promotion des pratiques et des projets,
- la structuration du secteur,

en direction :

- des structures associatives, culturelles, socio-culturelles, privées et autres,
- des publics,
- des populations,
- des praticiens amateurs, de ceux en voie de professionnalisation, et des professionnels.

Assumant ces missions de service public avec engagement depuis son ouverture, en 2007, La Carène a obtenu la labélisation « Scène de musiques actuelles » en octobre 2024. Cette reconnaissance par l'Etat du rôle structurant qu'elle joue dans le secteur des musiques actuelles, lui a permis de valoriser le travail accompli depuis 17 ans et lui donner une crédibilité et une légitimité supplémentaires à rayonner à Brest et à différentes échelles de territoire. Le présent projet artistique et culturel de La Carène, pour la période 2024-2027, détaille les objectifs transversaux, en cohérence avec des valeurs réaffirmées, et précise les axes de mise en œuvre qui seront visés.

Présentation de la structure et de son territoire

a) Présentation :

Implantée dans le Port de commerce de Brest depuis 2007, La Carène est la scène de musiques actuelles de Brest Métropole. Sa construction a été décidée par la collectivité pour répondre à une forte attente dans le domaine de la création et de la diffusion des musiques actuelles sur le territoire de Brest Métropole.

En 2001, une étude de préfiguration est lancée, et un programme est élaboré. Un concours d'architecture est remporté par Jacques Ripault. Brest métropole investit 10 millions d'euros pour la construction du bâtiment et 900 000 euros pour l'équipement et la mise en service de La Carène. Le nom évoque la construction navale, le projet se situant au port de commerce. Le bâtiment de 3 600 m², en béton teinté ocre et son granit violacé, suit les brisures obliques des remparts de Vauban, selon les plans conçus par Jacques Ripault (prix d'architecture Bretagne 2008). La rampe longeant l'édifice permet l'accès au premier étage et à un toit-terrasse, initialement conçu pour accueillir 500 places en gradins de bois pour des spectacles en plein air mais actuellement fermé au public.

Un auvent couvre un grand hall d'entrée avec bar au rez-de-chaussée et à l'étage, un atrium centre d'informations et de ressources. La grande salle compte une jauge debout de 1 300 places, avec deux plateformes latérales appelées promenoirs, pouvant chacune accueillir une cinquantaine de personnes debout. Un balcon dispose d'un gradin d'une centaine de places assises fixes avec la possibilité de déployer en dessous un gradin hydraulique de 450 places. Le « Club » est une salle pouvant accueillir 350 personnes, particulièrement adaptée pour les artistes de la région, les résidences et préparations de tournées.

La Carène dispose de six studios, dont un d'enregistrement, pensés pour la cohabitation musicale. Chaque studio est un bloc de béton indépendant du reste du bâtiment et monté sur vérins. Les six studios sont équipés de backline (batterie et amplis) pour les répétitions de groupes. En complément, une cabine est dédiée à la MAO (musique assistée par ordinateur).

b) Statut :

La Carène est gérée par la Régie d'Équipement Musiques Actuelles (REMA), régie personnalisée avec autonomie financière, et animée au quotidien par une équipe composée de 21 postes permanents renforcée par des intermittents du spectacle ou vacataires, sous la direction de Philippe Bacchetta de 2007 à 2015, puis de Gwenn Potard de 2016 à 2022 et de Maëlle Le Gouëfflec depuis septembre 2022.

L'équipe est sous contrats de droit privé, hormis la directrice / le directeur, dont le statut est assimilé à un agent de droit public non titulaire, et la comptable du Trésor Public assignataire de l'agence comptable de la Régie.

Ses missions sont définies par son conseil d'administration, composé de six élus de Brest Métropole et de quatre personnalités qualifiées.

Un Conseil Culturel a été créé pour assurer la liaison entre l'équipe et les acteurs locaux, actifs dans le domaine des musiques actuelles. Il s'agit d'une instance consultative composée de vingt-quatre membres.

c) Caractéristique du territoire d'implantation de la Carène :

Implantée dans le Port de commerce de Brest, à deux pas du centre-ville, l'action de la Carène rayonne sur tout le territoire de Brest et sa métropole mais aussi sur tout le département du Finistère et la région Bretagne, tant en termes de partenariats que d'origine géographique de ses usagers.

A l'échelle de son environnement très immédiat, le port de commerce de Brest, un quartier peu habité mais très fréquenté par une population active liée à l'activité commerciale et portuaire dense, La Carène travaille en partenariat avec plusieurs acteurs incontournables du port de commerce, tel que le pub Mc Guigan's pour l'organisation, tous les ans, de la fête de la Musique. Elle a également initié de nombreux partenariats commerciaux avec les commerçants et entreprises du port (hôtellerie, restauration, événementiel). La Carène a également eu l'occasion de privatiser son espace, pour l'inauguration de la nouvelle agence du Crédit Agricole du Finistère située en face de l'établissement. Par ailleurs, La Carène et Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, ont collaboré pour l'accueil d'une soirée coproduite dans le cadre du Festival Astropolis. La Carène collabore également régulièrement avec Océanopolis, Centre National de Culture scientifique dédié à l'Océan, pour l'organisation de concerts, dans le cadre de différents temps forts, dont le Brest Surf Film Festival.

A l'échelle des quartiers de la ville de Brest, La Carène déploie son action, principalement dans le quartier de Kérourien – Valy Hir (QPV Brest), dans le cadre d'un jumelage Politique de la Ville cofinancé pour 3 ans par

L'Etat et la Ville de Brest. Dans ce cadre, en œuvrant pour réduire les écarts entre les citoyen.ne.s et l'art, et dans une dynamique appuyée de Droits culturels, le jumelage se veut un parcours concret et vivant pour les habitant.e.s, impulsant une coopération entre les acteurs culturels, sociaux, éducatifs du quartier, sous la coordination de La Carène.

A l'échelle du territoire de Brest et de sa métropole (8 communes), La Carène travaille en partenariat avec la quasi-totalité des acteur·rice·s des musiques actuelles dont le nombre témoigne de la vitalité du secteur sur ce territoire :

- 5 équipements culturels et scientifiques (Le Quartz, scène nationale de Brest, Les Ateliers des Capucins, espace public et culturel de Brest, Le Mac Orlan, la salle de spectacle municipale de Brest dédiée particulièrement à la danse, Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Océanopolis, Centre National de Culture scientifique dédié à l'Océan)
- 16 associations œuvrant dans le champ des musiques actuelles dans différentes esthétiques :
 - La SMAC Plages Magnétiques : jazz et musiques improvisées
 - Astropolis : musiques électroniques (production, label et festival)
 - Le Festival Invisible : festival de rock indépendant et musiques expérimentales
 - Longueur d'ondes : festival de la Radio et de l'Ecoute à Brest
 - L'ensemble conventionné Sillages : musique contemporaine
 - L'association Bretagne World Sounds : collectif d'acteurs et d'actrices des musiques du monde en Bretagne
 - Les associations Lazarus, Metalearth et Destrock : métal et musiques extrêmes
 - L'association Cigale productions : reggae, dub
 - Les associations Monotrem et West HH : rap, hip hop
 - L'association Penn ar Dead : rock indépendant
 - L'association IWA : musiques du monde
 - Fréquence Mutine et Radio U : radios associatives (membres du réseau national La Féarock et Radio Campus)
- 8 festivals :
 - Astropolis (musiques électroniques)
 - Atlantique Jazz Festival (jazz et musiques improvisées)
 - No Border (musiques traditionnelles et du monde)
 - Festival Invisible (rock et expérimental)
 - Longueur d'ondes (festival de la radio et de l'écoute)
 - Electrocutation (musiques contemporaines)
 - Metalearth Festival (métal et musiques extrêmes)
 - Noires musiques (cultures afro et africaines)
- 3 écoles de musique (le Conservatoire à Rayonnement Régional, les écoles de musique IWA et La Luciole)
- 3 cursus d'enseignement supérieur de l'Université de Bretagne Occidentale (le master Direction de Projets ou Etablissement Culturels, la Licence Arts, la licence et le master Image et Son)
- 5 bureaux de production et collectifs d'artistes :
 - La Coop 109, coopérative d'accompagnement artistique (musique et théâtre)
 - Le Studio Fantôme, collectif d'artistes et bureau de production concerts et spectacles Jeune Public
 - Astropolis, production et accompagnement d'artistes dans le domaine des musiques électroniques
 - IWA, production et accompagnement d'artistes dans le domaine des musiques du monde

- Margoulins Productions, bureau de production / booking
- 4 producteurs privés de spectacles (Régie Scène, Quai Ouest Musiques, Arsenal Productions, Diogène productions)

A l'échelle départementale, La Carène travaille avec la SMAC Run ar Puns à Châteaulin et la salle de concerts Eskal à Ouessant, dans le cadre de coproductions en création résidences, ainsi qu'avec Wart à Morlaix (organisateur du festival Panoramas à Morlaix et producteur/booker au niveau national), La Criée, bureau de production à Douarnenez, pour l'organisation de concerts. La Carène travaille en réseau avec des partenaires tels qu'A Vous Les Studios (réseau d'accompagnement de la scène émergente à l'échelle du Département).

La Carène étend également son action au-delà de la région brestoise dans le cadre de son programme d'actions culturelles, notamment dans les zones blanches des îles du Ponant ou des Monts D'Arrée (Ile de Batz, Ouessant, Plounéour Ménéz).

A l'échelle régionale, La Carène est très impliquée dans les réseaux du secteur des musiques actuelles (Supermab, espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne). Elle travaille en coproduction avec de nombreuses salles du réseau breton, notamment dans le cadre du dispositif de production mutualisée (La Grande Boutique, Scène conventionnée « Art en territoire », la SMAC Run ar Puns, la SMAC Hydrophone, La Nouvelle Vague, la SMAC Antipode, Les Transmusicales / UBU, la SMAC L'Echonova, la SMAC Bonjour Minuit). La Carène travaille également avec de nombreux producteurs et collectifs bretons dans le cadre de coproduction de soirées ou de résidences (Bretagne(s) World Sounds, collectif d'acteurs et d'actrices des musiques du monde en Bretagne, L'Armada Production, bureau de production et diffusion de spectacles Jeune Public, La Station Service, bureau de production et de diffusion...).

Au niveau national, La Carène est présente sur tous les grands rendez-vous professionnels du secteur (Transmusicales de Rennes, MaMa Festival, Printemps de Bourges, BIS de Nantes, Raffut – Rencontres de la Fédélina, congrès du Syndicat des Musiques Actuelles). Elle est également très impliquée dans le réseau des salles, La Fédélina (Fédération des lieux de musiques actuelles), ainsi qu'au sein du Syndicat des Musiques Actuelles. Par ailleurs, La Carène est déjà impliquée dans le programme de soutien à la création mutualisée, en partenariat avec le réseau des salles bretonnes, mais également au niveau national (la SMAC Run Ar Puns et la SMAC L'Echonova, la SMAC La Coopérative de Mai et la salle de concerts Le Métronome, à Toulouse).

Valeurs et objectifs transversaux

La Carène, scène de musiques actuelles de Brest métropole a ouvert ses portes en mars 2007. Depuis cette date, le secteur des musiques actuelles a beaucoup évolué. Les crises successives l'ont déstabilisé et les libertés de création et d'expression restent fragiles. Dans ce contexte, les lieux de musiques actuelles doivent, plus que jamais, incarner les valeurs d'ouverture et de tolérance, d'apprentissage, d'expérimentation, de rencontre et de construction de soi. Contrainte par un positionnement géographique excentré, La Carène doit élaborer des stratégies de partenariat et de solidarité entre les acteurs du territoire (festivals, structures culturelles, producteurs, managers, radios...) pour créer des passerelles pérennes et efficaces entre La Carène et le secteur des musiques actuelles au niveau local, national et international.

Investie dans une démarche en responsabilité sociétale initiée en 2020, La Carène se doit de demeurer un établissement vertueux et respectueux de son environnement au sens large, un espace de co-construction, affichant des valeurs d'ouverture et de partage, un équipement doté d'une gestion rigoureuse, moderne et participative.

Le présent projet culturel et artistique entend développer son ambition autour des grands objectifs suivants :

Diffuser de nouvelles formes artistiques, responsables, innovantes et proches des populations, tout en valorisant l'engagement de La Carène en faveur de la parité et de la lutte contre les violences faites aux femmes. S'ouvrir à

des esthétiques peu représentées et à la scène émergente, en valorisant la scène locale et régionale et en affirmant la place de La Carène dans les circuits de diffusion à rayonnement national et international.

Faire de La Carène une maison des artistes, un espace d'accueil et de soutien à la création, un équipement, mettant en œuvre des moyens humains, techniques et financiers au service des équipes artistiques de son territoire et de la région.

Faire de l'égalité et de la parité une ligne directrice et transversale pour tous les projets et activités de La Carène, dans l'expression et la diffusion, la création artistique, la transmission, la professionnalisation, les modes de gouvernance, les métiers.

Ancrer le projet de La Carène dans une réflexion globale et permanente sur l'impact de ses actions et de ses activités sur l'environnement, mais aussi sur les écosystèmes culturels et économiques locaux, et sur les populations.

Imaginer et concrétiser des projets de diffusion et de création avec les partenaires culturels du territoire au niveau local, départemental et régional. Impulser une dynamique solidaire et participer à la politique culturelle en faveur des musiques actuelles, en concertation et co-construction avec les réseaux et acteurs du secteur, en région et au niveau national.

Renforcer l'ouverture sur la ville et son territoire, en valorisant la scène locale, les dynamiques associatives et citoyennes, en soutenant les acteurs indépendants du secteur, en garantissant la diversité des expressions, des formes et des formats.

Donner la possibilité à chacun·e de s'émouvoir, de s'exprimer, d'acquérir des savoirs, dans un projet qui priorise l'inclusion, l'insertion et la diversité. Construire des projets avec tou·te·s autour des musiques actuelles. Ouvrir le lieu, rendre l'espace convivial et vivant, apporter un soin particulier au rapport au public. Donner à voir la richesse des propositions et des valeurs défendues par La Carène, travailler à la sensibilisation au projet et mettre en valeur toutes les parties prenantes.

Renforcer la dynamique interne, en toute considération et bienveillance pour les équipes, en travaillant au respect de l'équilibre entre la vie professionnelle et la vie privée, en privilégiant la formation et la montée en compétence, la prise d'initiative et l'implication.

1/ Une programmation ambitieuse, paritaire et responsable.

Le projet artistique et culturel de la Carène veut s'inscrire dans une dynamique de diffusion en lien avec sa démarche en responsabilité sociétale et environnementale. Elle soutiendra et valorisera de nouvelles formes artistiques, émergentes, responsables, innovantes, dans le souci permanent de garantir la diversité des expressions dans un cadre inclusif.

Dans son action de diffusion, La Carène valorisera également son engagement en faveur de la parité et de la lutte contre les violences faites aux femmes.

Enfin, la programmation de La Carène s'ouvrira à des esthétiques peu représentées et à la scène émergente, en valorisant la scène locale et régionale et en affirmant la place de La Carène dans les circuits de diffusion à rayonnement national et international.

a) Une programmation représentative de tous les courants musicaux :

La Carène doit garantir, à travers sa programmation, le principe de diversité et d'ouverture sur le monde en permettant l'expression des nombreux courants musicaux qui font la richesse des musiques actuelles (rock, pop, soul, jazz, blues, funk, reggae dub, rap et hip hop, métal et musiques extrêmes, musique expérimentale, électro, chanson, musiques du monde).

La Carène organise, co-organise ou accueille (locations) en moyenne 80 dates pour plus de 300 artistes par an.

Aujourd'hui, les esthétiques dominantes programmées à La Carène sont la musique pop rock et rock expérimental (30%) et les musiques électroniques (28%). Le rock est inscrit dans l'ADN brestois depuis les années 60, de nombreuses formations émérites du rock français sont issues de Brest (Miossec, Les Locataires, Matmatah). Les musiques électroniques ont également largement leur place à Brest notamment grâce au Festival Astropolis, un des plus anciens et des plus grands événements électro français, apparu à Brest en 1995 et qui a accueilli les grands noms de la scène électro française et internationale (Laurent Garnier, Manu Le Malin, Miss Kittin, Elisa do Brasil, Carl Cox, Jeff Mills). Née de cet héritage, La Carène positionne naturellement sa programmation autour ces deux esthétiques dominantes.

Pour autant, certaines autres esthétiques tendent à s'imposer dans la programmation, telles que le Rap/ Hip Hop, qui témoignent des revendications et de l'état d'esprit d'une nouvelle génération. La Carène est très attentive aux nouvelles tendances de ces musiques dites « urbaines ». D'ici 4 ans, le rap Hip hop sera représenté à la même proportion que les deux autres esthétiques majoritaires citées plus haut (20% chacune).

Par ailleurs, La Carène travaille également autour des esthétiques de musiques traditionnelles et du monde, notamment grâce au partenariat avec Le Quartz, Scène nationale de Brest, la SMAC Plages Magnétiques et le collectif Bretagne(s) world sounds, collectif d'acteurs et d'actrices des musiques du monde en Bretagne, autour du Festival No Border, pour la coproduction d'une ou deux soirées par an dans le cadre du festival. Cette attention portée aux musiques traditionnelles et du monde, dans un souci d'ouvrir la programmation de La Carène à toutes les esthétiques, sera maintenue dans les 4 prochaines années. La Carène aura également à cœur, dans ce cadre, de s'impliquer dans la diffusion de nouvelles dynamiques de création régionales (diffusion des projets de création émanant du collectif Bretagne(s) World Sounds).

De la même manière, la coopération avec la SMAC Plages Magnétiques, essentielle dans le projet de La Carène, a été renforcée en 2024 et pour les 4 ans de la convention, à travers différents projets de coopération en diffusion, dans un souci d'assumer la complémentarité des deux structures labellisées, entre une SMAC spécialisée et une SMAC plus généraliste. La Carène travaillera avec la SMAC Plages Magnétiques à un programme de co-diffusion. Ce programme sera étoffé à partir de 2026 et 2027, dans le cadre de la rédaction d'un nouveau projet de partenariat. Des nouveaux formats de temps forts autour des esthétiques jazz, musiques improvisées et expérimentales vont être imaginés entre les deux structures, de manière à créer des passerelles entre les esthétiques jazz / improvisées et les musiques actuelles amplifiées.

Les axes de coopération entre La Carène et la SMAC Plages Magnétiques sont détaillés dans l'encadré page 19.

A horizon 2027, la répartition des esthétiques, dans la programmation de La Carène, devra traduire la diversité du secteur des Musiques Actuelles :

Pop Rock	20%
Electro	20%
Rap Hip Hop	20%
Jazz	10%
Chanson, Variétés	10%
Reggae, Musiques traditionnelles et du monde	10%
Expérimental, ambient, expressions hybrides et numériques	5%
Jeune Public	5%

b) Un positionnement équilibré favorisant l'émergence et la découverte :

Aujourd'hui, la part de têtes d'affiches représente 15% de la programmation de La Carène. Les propositions d'artistes émergents, locaux, amateurs, jeune public, les nouvelles formes artistiques, hybrides et novatrices représentent 85% de la programmation de La Carène. Sur ces 85%, 50% des propositions mettent en avant des artistes émergents. 50% des concerts sont organisés dans la grande salle et accueillent 55% des artistes émergents (premières parties, temps forts). Dès 2024, ces taux de répartitions seront maintenus de manière à renforcer la part de l'émergence et l'objectif, d'ici 2027, est d'arriver à un pourcentage de 60% de la programmation dédié à l'émergence.

La Carène sera attentive à proposer des concerts portés par des artistes reconnu·e·s pour permettre au plus grand nombre de s'approprier l'équipement et son projet, tout en gardant le souci constant de montrer les nouvelles tendances artistiques, valoriser l'émergence et soutenir l'innovation grâce à une programmation défricheuse assumant la prise de risque artistique. En 2024, dans ce cadre, La Carène a accueilli des projets tels que Vox Low, Bracco, Les Vulves Assassines, Ulrika Spacek, Radical Kitten, Gablé. Dans la grande salle, La Carène s'appuie sur des événements prescripteurs tels qu'Astropolis pour dynamiser la scène émergente, notamment dans le domaine des musiques électroniques, à ce titre ont été accueillis récemment, à La Carène : MZA, Flore, WSK, Youl, Infravision, Volition Immanent.

Elle s'inscrira également, comme une étape incontournable, dans les tournées « découvertes », dispositifs de soutien au démarrage et tremplins dédiés à la jeune création et à la **scène émergente** (Tournée des trans, Buzzbooster, RappéuZ, Inouïs du Printemps de Bourges, Tournée du Label Charrues).

c) Assumer le rayonnement de la programmation, tout en valorisant la richesse de son territoire :

Les artistes étrangers représentent en moyenne 20% de la programmation. Ils viennent d'Europe et d'ailleurs et sont moins nombreux qu'il y a quelques années. Le coût des transports et les réflexions autour de l'empreinte carbone des programmations raisonnées, expliquent cette diminution.

En revanche, une présence plus forte des musicien·ne·s français·es. au sein de la programmation de La Carène est à noter. Ils représentent presque 35% de la programmation. Les artistes régionaux représentent 45% de la programmation. Cet équilibre sera conservé dans les 4 années du projet.

La Carène s'attachera à soutenir et à faire la promotion de la scène locale (musicien·ne·s de la métropole brestoise, du département, des départements limitrophes et de la région). Elle favorisera l'accès aux premières parties pour les artistes du territoire brestois, aujourd'hui peu valorisés, à raison de 5 à 10 opportunités par an à horizon 2027. La Carène organisera des soirées dédiées à la scène locale (10 par an, y compris les scènes organisées dans le hall des Studios de La Carène), en s'appuyant sur la dynamique associative locale. 80% de ces soirées seront gratuites. Elle soutiendra les acteurs indépendants locaux et régionaux, labels, disquaires, radios locales, en ouvrant ses portes et ses espaces aux release-parties, aux salons de labels indépendants, foires aux disques, et autres événements dédiés.

d) L'écologie comme culture :

Engagée dans une démarche en responsabilité sociétale depuis 2020, certifiée ISO 20121, la norme de l'événementiel, La Carène a initié, en 2023, L'Echo Festival, un festival de musique qui questionne les enjeux de la nécessaire transition écologique. Ce temps fort est dédié aux artistes qui s'inscrivent dans une démarche éco-responsable et qui placent l'écologie au cœur de leurs préoccupations.

La Carène défend une approche sensible de l'écologie et invite chacun·e à s'emparer de ces questions de manière créative pour en faire une affaire commune. Sobriété énergétique, gestion des déchets, impact carbone, biodiversité sont autant de thématiques abordées par les scientifiques et les responsables politiques, l'Echo Festival, qui est devenu un rendez-vous annuel, a pour ambition de s'en emparer pour éveiller les consciences par le sensible pour nous inciter à imaginer les modèles de demain.

La Carène intensifiera également son implication autour des questions environnementales et de responsabilité sociétale des structures de l'événementiel, en participant à des groupes de travail et de réflexion au niveau national et international, pour la mise en place de tournées responsables et respectueuses de l'environnement. Elle privilégiera, en concertation avec ses homologues bretons et de l'ouest de la France, la mutualisation des tournées, les déplacements vertueux pour les artistes et équipes artistiques, et limitera au maximum l'accueil des productions et scénographies à forte exigence énergétique.

e) La parité en action :

De manière transversale, La Carène veillera à rétablir l'égalité entre les femmes et les hommes sur scène, sensibilisera tous ses partenaires à la question de la parité, et les incitera à être attentifs et proactifs en termes de lutte contre les inégalités et les discriminations. Elle travaillera de concert avec les producteurs du secteur, en favorisant le choix d'artistes féminines dans les catalogues. Les temps de diffusion seront également l'occasion de sensibiliser le public aux questions d'égalité par la multiplication d'outils de communication et de signalétiques dédiées. Un objectif de 50% d'artistes féminines sur scène sera visé à l'horizon de 2027.

f) La politique tarifaire :

Dans un objectif affirmé de garantir l'accessibilité, la politique tarifaire sera adaptée à toutes les configurations, les tarifs réduits / abonné·e·s et la billetterie sociale seront maintenus. La Carène poursuivra ses efforts en matière tarifaire en proposant de nombreuses soirées à bas prix et, dès que possible, des têtes d'affiche à moindre coût. De ce fait, la moyenne générale des tarifs pratiqués sera de 15€. La Carène favorisera les événements gratuits (entre 10 et 15 par an) à différents horaires et dans différents lieux afin de permettre une accessibilité au plus grand nombre : les Midis & Demi, les Music'All (concerts, open mic, scènes ouvertes), organisés dans le hall des studios au premier étage de La Carène, plusieurs événements de l'Echo Festival, Starting Blocks (la soirée d'ouverture de saison). Par ailleurs, l'abonnement reste l'outil principal du programme d'accessibilité, avec un prix réduit sur chaque concert, des places à 3€ sur des dates « découverte » et des opérations spéciales tout au long de la saison.

g) Une action de coopération affirmée :

La Carène inscrira son projet de diffusion dans une action de coopération affirmée. Au niveau régional et au niveau national, La Carène travaillera à favoriser la mutualisation de tournées en collaboration avec ses partenaires de différents réseaux : les lieux de musiques actuelles en Bretagne, la Fédélina pour les lieux de musiques actuelles au niveau national. Elle favorisera les circulations vertueuses des artistes sur le territoire régional, en valorisant les projets de diffusion raisonnés en partenariat avec les producteurs des artistes, en bannissant les logiques anciennes (par exemple les exclus sur certains groupes), et en s'attachant à de nouveaux modèles de production, dans une démarche de transition écologique plus que nécessaire, notamment dans le secteur des musiques actuelles.

Au niveau local, La Carène s'ouvrira à des coopérations diverses dans l'objectif principal de mixer les publics, de mutualiser les moyens et d'agir au sein d'une concertation de territoire en faveur des Musiques Actuelles. La Carène poursuivra son effort d'ouverture vers tous les acteur·rice·s qui œuvrent sur le territoire en faveur des musiques actuelles et de la diversité, en favorisant les coproductions, en cohérence avec sa programmation, dans

un esprit de co-construction. Elle travaillera activement, sur toute la durée de la convention, avec les acteurs culturels du territoire pour l'organisation de concerts hors les murs et/ou temps forts selon le rythme suivant :

- Le Quartz, scène nationale de Brest, pour le festival No Border et des concerts en coproduction ayant lieu au Quartz ou à La Carène.
- La SMAC Plages Magnétiques, pour l'Atlantique Jazz Festival et des soirées concerts de la saison de Plages Magnétiques ayant lieu à La Carène.
- Le Mac Orlan, pour des projets en co-diffusion notamment dans le cadre de l'Echo Festival.
- Les Ateliers des Capucins : pour des partenariats en co-diffusion dans le cadre du festival Astropolis, ou de formats tels que les Midi & demis.
- Océanopolis, une production directe dans le cadre du Brest Surf Film Festival et un partenariat action culturelle dans le cadre de l'évènement les Arts Pulseurs, organisé par Océanopolis.
- L'ensemble Sillages, pour un partenariat en co-diffusion dans le cadre du festival Electrocutation (une soirée, dans le cadre du festival organisé tous les deux ans).

La Carène travaillera également avec les producteurs privés du territoire brestois pour des coproductions de soirées ou des locations (Diogène Productions, Quai Ouest Musiques, Régie Scène, Arsenal Musiques). Les locations de salles s'adressent en priorité aux producteurs locaux du territoire brestois, et à des opérateurs privés pour des colloques ou rencontres associant systématiquement un moment musical (banques, entreprises privées).

Par ailleurs, La Carène maintiendra, durant les quatre ans de la convention, ses partenariats avec les 8 principaux festivals brestois dédiés à la musique et à l'écoute (Astropolis, Invisible, No Border, Longueurs d'Onde, Atlantique Jazz, Electrocutation), pour soutenir et favoriser la dynamique associative du territoire, porteuse de richesses, de diversité et de convivialité :

- Astropolis, festival de musiques électroniques, coproduction pour 4 soirées par an
- Festival Invisible, festival de rock indépendant, coproduction pour 2 soirées par an
- Festival No Border, festival de musiques traditionnelles et du monde, coproduction pour 2 soirées par an
- Longueur d'Ondes, festival de la Radio et de l'écoute, coproduction pour des séances d'écoute et une soirée par an
- Atlantique Jazz Festival, festival de jazz et de musiques improvisées, coproduction pour 1 soirée par an
- Electrocutation, festival de musiques contemporaines
- Métalearth, métal et musiques extrêmes, coproduction pour 2 soirées par an
- Noires Musiques, cultures afro et africaines, coproduction pour 1 soirée par an

h) Une programmation au plus proche des populations :

- **Des formats de diffusion adaptés :**

La Carène fera une large place, tout au long de la convention, à la rencontre entre les œuvres, les artistes et les populations, en favorisant les croisements des publics et des générations, en étant attentive aux rythmes de vie de chacun·e, en adaptant ses formats de diffusion dans un esprit de convivialité et d'échange :

- **Les Midi & demis**, un mercredi par mois sur l'heure de midi, le grand hall d'accueil de La Carène se transforme en cabaret concert où chacun·e peut apporter son pique-nique et profiter d'un concert gratuitement. Ce format permet d'accueillir un public varié (public plus âgé, personnes en situation de handicap, salarié·e·s du port de commerce) et de favoriser la découverte musicale, valoriser la scène locale et régionale. La gratuité permet de faciliter l'accès à celles et ceux qui ne viennent jamais à La Carène en dehors de ce cadre. Environ 150 à 200 personnes viennent, chaque mois écouter des artistes issu·e·s de la scène régionale et locale, principalement émergents.

- **Les « P'tits concerts »** sont organisés dans les studios de La Carène pour un public familial, à partir de 7 ans, en très petites jauges pour des moments intimistes autour de la venue d'un artiste. Les P'tits concerts ont lieu une fois par trimestre et sont organisés en marge de la venue d'artistes confirmé·e·s (par exemple : François Breut, Feu Chatterton, Melissa Laveaux).
 - **Les Music'All**, organisés dans le hall des studios, ces événements seront dédiés à la scène amateur (6 par an). Dans ce cadre, des groupes des studios seront invités à se produire à la Carène. Parallèlement, des open mic seront régulièrement organisés pour valoriser la jeune scène Hip Hop de Brest et de sa région.
 - **Le système en son spatialisé** de La Carène (dôme métallique de 130 m², bardé de 23 enceintes permettant une multidiffusion des sons, acquis dans le cadre du programme arts-sciences Sonars 2018-2022), sera utilisé dans les périodes moins denses en termes de programmation, et permettra de favoriser la diffusion de formes plus expérimentales et/ou innovantes, à raison d'une série de dates par an.
- **La Carène valorisera son projet par des temps forts, réguliers :**
 - Soirée d'ouverture de saison « **Starting blocks** » fin septembre, qui valorise la scène pop rock indépendante française et européenne, ainsi que la scène émergente locale et régionale.
 - Temps fort autour de l'éco-responsabilité « **L'Echo Festival** » en juin (détail > encadré page 15). L'Echo Festival est un festival de musique qui questionne les enjeux de la nécessaire transition écologique. Cet événement accueille des concerts, un atelier de réparation de vélo, des formations et rencontres, des ateliers de sensibilisation. A horizon 2027, l'objectif est de développer ce projet afin qu'il devienne un événement incontournable sur les questions de transition écologique sur le territoire régional.
 - Festival **Jeune Public** « Confettis » en mai (5 jours) > sensibilisation, démocratisation, éducation, découverte active : le festival Confettis est le nouveau rendez-vous dédié au jeune public et aux musiques actuelles de La Carène ! Des spectacles pour les tout-petit·e·s, les moyen·ne·s et les grand·e·s, des rencontres, des ateliers... le festival s'adresse à toutes et tous, dès 1 an, et accueille en moyenne 5 spectacles, 3 ateliers et 1 rencontre par an. Le festival Confettis permet également à La Carène de présenter, tous les ans, les créations Jeune Public soutenues et créer une dynamique d'échange et de rencontres autour du jeune public avec les partenaires du département (Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée Jeunes Publics et le réseau ANCRE, association des professionnels du Spectacle Vivant Jeune Public).
 - Autour de la **création féminine** « Les Femmes s'en mêlent », une fois par an. Depuis 1997 le festival « Les Femmes s'en Mêlent » œuvre pour une plus grande visibilité des artistes femmes dans les musiques actuelles et notamment sur scène. Tous les ans le festival fait appel au réseau des salles de musiques actuelles au niveau national, pour accueillir plusieurs soirées par an (deux concerts par soirées). Ce partenariat se matérialise par l'achat de concerts et un portage des soirées assumés à 100% par la salle.

Ces temps forts seront complétés par des rendez-vous réguliers, comme l'organisation de tables rondes et de rencontres professionnelles (2 à 3 par an), notamment dans le cadre des festivals accueillis (exemple Astropolis) sur les enjeux du secteur.
 - **Une programmation hors les murs :**

Le projet de La Carène s'exprime également hors les murs et multipliera les rendez-vous dans des lieux insolites, propices à la découverte et à la proximité avec le public, à raison de 5 propositions par an, notamment pendant l'Echo Festival. Les événements hors les murs de La Carène se déroulent aussi en quartiers, notamment dans le cadre du jumelage *Politique de la Ville* avec le quartier de Kérourien – Valy Hir (QPV Brest).

Tous ces évènements hors les murs sont gratuits et permettront de faire connaître et de valoriser le projet de La Carène sur le territoire de Brest et sa métropole.

i) Les objectifs de fréquentation :

En 2024, La Carène a accueilli plus de 49 000 spectateurs autour de 80 évènements. 52% des spectateurs proviennent de Brest et sa région, 38% du département du Finistère et 10% de la région Bretagne et du territoire national et/ou international.

Les concerts les plus fréquentés sont ceux de la grande salle (taux de remplissage à 84%), alors que les concerts découverte (souvent diffusés au Club) sont moins fréquentés (taux de remplissage à 68%).

Les objectifs de La Carène concernant la fréquentation des concerts, à horizon 2027, résideront principalement dans l'amélioration des taux de remplissage des dates « découverte » et du maintien de la très bonne fréquentation des grandes salles.

FOCUS SUR LA TRANSITION ECOLOGIQUE ET L'ECHO FESTIVAL

Démarche en responsabilité sociétale et environnementale

Suite à un travail de diagnostic interne et externe, mené en lien avec l'ensemble des parties prenantes de La Carène (partenaires, équipe, institutions, artistes...), 4 grandes familles d'axes d'action ont été identifiées. Ces grandes familles sont devenues les axes principaux de la politique de responsabilité et durabilité de La Carène, qui s'appuient sur des enjeux de positionnement et de structuration dans l'écosystème musical, d'ouverture à tou·te·s, de transition environnementale mais aussi de qualité d'organisation interne. Les premiers résultats du plan d'action qui en a découlé, sont lisibles en transversalité dans le projet de La Carène et ont été valorisés en interne et externe. La démarche a créé les conditions d'une prise de conscience sur beaucoup de sujets de la part des parties prenantes.

Mobilité et déplacements

Dans le cadre de la démarche Tomorrow, programme pour le climat piloté par Brest Métropole, La Carène s'est engagée à mettre en place une action collective d'analyse et d'évaluation des mobilités des spectateurs de spectacles à grande jauge, en partenariat avec le master DPEC de l'UBO. Cette analyse a été réalisée sur la base de l'activité des quatre grandes salles de la région brestoise, qui accueillent ce type de spectacles : La Carène, L'Aréna, Le Quartz, L'Avel Vor. A la suite de cette opération d'évaluation, un plan d'action commun sera dégagé à horizon fin 2025. La Carène est très attentive à limiter son empreinte carbone notamment autour d'une programmation raisonnée qui limite les longs déplacements et favorise la mutualisation des tournées avec les autres salles de concert de la région, dans un souci constant de maintenir la diversité dans sa programmation et la présence d'artistes venant de tous les horizons.

Sensibilisation / L'Echo Festival

L'Echo Festival est un festival de musique qui questionne les enjeux de la nécessaire transition écologique et défend une approche sensible de l'écologie. Il invite chacun·e à s'emparer de ces questions de manière créative pour en faire une affaire commune et construire les modèles de demain. L'Echo Festival s'articule autour d'actions de formations, de rencontres et débats, de concerts, d'installations, d'ateliers, d'actions de sensibilisation et de pratique.

Les objectifs du projet :

- Sensibiliser sur les mobilités durables et la transition écologique,
- Inventer de nouveaux modes de production,
- Organiser des temps d'échanges, rencontres et formations pour le tout public et les professionnels,
- Favoriser les circuits courts, filières bio et locales pour l'alimentation et les boissons,
- Inviter les artistes sur plusieurs jours pour qu'ils s'impliquent sur le territoire,
- Limiter l'impression de documents de communication,
- Mettre en place un dispositif de gestion des déchets spécifiques sur tous les lieux du festival en partenariat avec les services de la Ville,
- Réaliser un bilan carbone à l'issue de la manifestation et dans un objectif d'évaluation des performances (déplacements des équipes, des artistes et du public, provenance des fournitures pour l'alimentation et les boissons, les achats et/ou réemploi, la consommation énergétique des formats de spectacles diffusés).

2/ La Carène, une maison des artistes, un espace d'accueil et de soutien à la création pour les équipes artistiques du territoire et de la région.

Le présent projet entend faire de La Carène une maison des artistes, un espace d'accueil, de recherche et de soutien à la création, en favorisant une "permanence artistique" paritaire dans une démarche de mutualisation, de convivialité, et de transversalité.

a) Une présence artistique régulière :

Le volet création et l'action de La Carène, en soutien aux équipes artistiques de la région, seront affirmés et développés. Les formats de soutien à la création seront adaptés aux besoins des artistes en voie de professionnalisation et des professionnel·le·s, soit dans le cadre de demandes ponctuelles, soit dans celui d'un suivi sur le long terme, dans un souci de créer des espaces prédéfinis, tant au niveau du planning d'occupation que de la mise à disposition de différents espaces en fonction des besoins (studios, le Club, la Grande Salle, les espaces hors les murs). Les périodes plus légères en termes de diffusion, telles que les mois de janvier, juin, juillet et septembre, seront prioritairement balisées pour les créations et permettront ainsi d'anticiper les besoins et de garantir une présence artistique régulière au sein de l'équipement.

De la même manière, les équipes permanente et intermittente de La Carène seront mis à la disposition des équipes artistiques sur les périodes précitées, dans une démarche de réflexion collective sur le rôle prépondérant qu'elles ont à jouer dans le soutien artistique.

Le budget spécifique à la création sera renforcé et se montera, chaque année, en moyenne à 80 000 euros. Ce budget sera financé par la ventilation de la dotation de l'Etat, ainsi que par des financements complémentaires qui seront également sollicités en fonction des projets (aide à la création du Département du Finistère, aide à la production mutualisée de la Région Bretagne, aide à la production pour les lieux du Centre National de la Musique, aide à la création mutualisée de l'Etat, mécénat).

Chaque année de la convention, de 2024 à 2027, 10 projets seront soutenus via un apport en production ou une prise en charge directe des salaires artistiques.

b) Soutien aux projets de création éco-responsables :

La Carène soutiendra, tous les ans, un projet conçu dans une démarche de développement durable, qui interroge les artistes et le public sur les transformations nécessaires du monde du spectacle vivant, en mettant en scène notamment les notions de sobriété et d'autonomie énergétique. Le temps fort de l'Echo Festival permettra tous les ans, au mois de juin, d'offrir au projet soutenu, des opportunités de visibilité à l'échelle régionale et nationale. Ces projets de création pourront être par exemple autonomes en énergie ou valoriser des démarches de récupération de matériaux ou de réemploi.

Ces projets de création seront financés, sur le budget création, des financements complémentaires seront sollicités via des programmes spécifiques tels que ceux de l'Ademe, de l'Etat ou du Centre National de la Musique, ou par la recherche de fonds spécifiques via le mécénat.

c) Soutien à la création Jeune Public :

Parallèlement, La Carène est engagée dans un programme de soutien à la création Jeune Public. Cette démarche permettra d'accompagner la création de deux spectacles Jeune Public par an, sur le budget de création, en mobilisant si besoin et en complément le soutien de différents partenaires tels que la Sacem. La Carène s'appuiera sur le réseau Ancre comme prescripteur dans le secteur du Jeune Public en Bretagne. Un volet d'action culturelle sera déployé pour chaque production (résidence en milieu scolaire ou laboratoires en crèches, rencontres, ateliers). Les projets soutenus en création seront diffusés dans le cadre du Festival Confettis (festival jeune public organisé par la Carène tous les ans).

d) Favoriser les créations portées par des femmes :

Le budget de création tiendra compte d'une répartition paritaire entre les projets de création portés par les femmes et ceux portés par les hommes. Une attention particulière sera donnée à la présence artistique féminine en création. En 2024, sur les 10 projets accueillis en création, cinq projets sont portés par des femmes (Kaolila, Olor, Brazakuja, Emezi, Hache Paille). Ces projets bénéficient d'apports en production et à la création.

A horizon 2027, cette répartition paritaire des moyens de production et de création sera maintenue à hauteur de 50% pour des projets portés par des femmes.

e) Un programme de création ancré dans son territoire :

Le programme de soutien artistique sera dédié principalement aux artistes de la région, en concertation avec les autres lieux de musiques actuelles de Bretagne dans le cadre du dispositif de production mutualisée financé par la Région Bretagne, et en partenariat avec les structures de production (Maison des Producteurs, Bretagne(s) World Sounds), dans l'objectif d'agir dans une logique partenariale de mutualisation des moyens et dans une dynamique d'interconnaissance et de respect mutuel des contraintes de chacun·e. Une place prépondérante sera faite aux artistes en voie de professionnalisation et aux artistes isolé·e·s ne bénéficiant pas encore du soutien d'un producteur/diffuseur, dans un souci constant de favoriser le soutien à l'émergence. En 2024, 25 artistes, issu·e·s du territoire breton, ont été soutenus en coproduction ou en engagement direct pour les projets suivants : Kaolila, Brazakuja, Mosai et Vincent, Olor, Thomas Poli, Florian Mona, Mina Rayeeb, Emezi, Mick Strauss, Hache Paille. En 2025, 2026 et 2027 l'effort de soutien aux équipes artistiques régionales sera maintenu (90% des artistes soutenu·e·s, tous les ans, seront issu·e·s de la région Bretagne).

Sur le bassin brestois, La Carène s'appuiera également sur le relais des autres acteur·rice·s du territoire (producteur·rice·s, manager·euse·s, structures de quartier et socio culturelles, associations) pour repérer les artistes émergent·e·s et créer du lien entre le terrain et l'institution.

La Carène mettra ses moyens financiers, matériels et humains à la disposition des projets de création portés par la SMAC Plages Magnétiques, afin de lui permettre de bénéficier d'espaces de travail et de moyens adaptés au soutien de ses projets. A horizon 2027, les projets de coproduction pour le soutien artistique, entre les deux structures, seront favorisés. Un projet par an sera soutenu dans ce cadre.

Les partenariats avec les festivals brestois, tels que : Atlantique Jazz, No Border, Invisible ou Astropolis, seront également favorisés, en fonction des besoins, sur le volet « préproduction » pour les artistes programmés. La Carène mettra ses espaces à la disposition des équipes artistiques locales, départementales et régionales qui souhaiteraient bénéficier de temps de répétition en amont des représentations programmées au sein de ces temps forts, véritables accélérateurs de parcours professionnel, du fait de la présence de nombreux professionnels.

f) Un soutien à la diffusion pour les projets de création :

D'ici 2027, La Carène s'investira dans un accompagnement à la diffusion hors des « frontières » locales, des artistes en voie de professionnalisation, en s'appuyant sur des partenariats spécifiques, animés par la Fédélina. L'interconnaissance entre les lieux et les équipes des lieux de musiques actuelles, favorisée au sein de cette fédération, permettra à La Carène de diffuser les artistes brestois dans d'autres régions, et de la même manière accueillir les artistes plébiscité·e·s par les salles partenaires, à la manière d'un jumelage, comme cela a déjà eu lieu en 2023, avec Le Tétris, SMAC du Havre. La Carène participera également à toutes les initiatives de ce type, organisées à l'échelle nationale (tournées découverte, mentorat, jumelage Fédélina).

Elle s'impliquera également dans la démarche de prospection des grands temps forts de la région tels que les festivals Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Les Indisciplinées à Lorient, pour y placer le plus régulièrement possible les artistes du bassin brestois et du département du Finistère, notamment sur les plateaux découverte dédiés. Elle pourra s'appuyer également sur l'action des établissements publics régionaux dédiés à la diffusion tels que Spectacle Vivant en Bretagne et des programmes tels que Glaz music (collectif de 20 structures professionnelles, implantées en Bretagne, qui œuvrent au développement international d'artistes et groupes musicaux).

g) Un programme de création ouvert aux équipes artistiques nationales :

Le programme de soutien à la création sera également ouvert aux équipes artistiques nationales, dans un souci de saisir les meilleures opportunités de présence artistique au sein de La Carène. L'objectif est de créer un lien fort avec certains artistes à l'échelon national et international, et ainsi se donner toutes les chances de pouvoir ensuite diffuser leurs projets au sein de la programmation. En 2025, le projet « Saudade in Berlin » de Julien Gasc a été soutenu dans ce cadre, et en création mutualisée avec deux autres lieux : la SMAC La Coopérative de mai de Clermont Ferrand et le Métronum à Toulouse. A horizon 2027, un projet d'envergure nationale sera soutenu, par an, dans ce cadre de la création mutualisée.

Par ailleurs, certains formats de création plus hybrides ou expérimentaux devront pouvoir trouver toute leur place à La Carène, indépendamment de leur origine géographique. Fidèle à ses valeurs de défense de la diversité et d'exigence en termes de recherche artistique, La Carène deviendra un interlocuteur privilégié pour les structures de production et collectifs d'artistes qui défendent ces types de formats de création (expérimental, jazz, musiques improvisées, ambient, formats pluridisciplinaires liés au numérique...).

h) Créer du lien entre les artistes et les habitant·e·s, usager·e·s, équipes :

Lors de tous ces temps de création, répétitions, préproductions, La Carène s'efforcera de créer du lien entre les artistes et les habitant·e·s, usager·e·s, et équipes.

Les sorties de fabrique et filages seront ouverts au plus grand nombre (équipes, partenaires, usager·e·s des studios, abonné·e·s, usager·e·s des programmes d'action culturelle et/ou d'insertion, bénévoles). Dans une démarche anticipée et concertée avec les équipes artistiques, les rencontres seront également favorisées afin de créer des moments privilégiés de rencontres, de découverte et d'interconnaissance entre les artistes en création et les populations.

L'espace de restauration de La Carène, sera l'endroit de la rencontre et des échanges avec l'équipe permanente, véritable lieu de vie en journée et au moment des repas. Ce sera le point de démarrage d'une dynamique forte d'accueil des artistes à La Carène.

L'implication de certaines équipes artistiques dans les projets d'action culturelle, l'organisation de workshops, créeront les conditions d'une présence artistique régulière au sein de La Carène.

Les workshops permettront la rencontre entre des artistes confirmé·e·s et des artistes en voie de professionnalisation, ou encore des étudiant·e·s et/ou personnes en parcours d'insertion. Enfin, La Carène développera un lien fort entre les artistes en création et les usager·e·s du programme d'action culturelle, notamment dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle, en encourageant la pratique et en favorisant la rencontre avec les œuvres et les artistes. Par ailleurs, dans un objectif de professionnalisation, La Carène s'appliquera à accompagner les artistes dans la mise en œuvre de projets d'action culturelle en direction de différents publics.

FOCUS SUR LES PARTENARIATS AVEC LES SMAC DU DEPARTEMENT

> AVEC PLAGES MAGNETIQUES

La coopération avec la SMAC Plages Magnétiques est essentielle dans le projet de La Carène. La complémentarité des deux projets, entre une SMAC spécialisée et une SMAC plus généraliste, va être renforcée pour les 4 ans de la convention, à travers différents projets de coopération en diffusion et en création, ainsi que par la rédaction conjointe d'une convention cadre qui viendra consolider et ancrer les principes du partenariat entre les 2 SMAC du territoire.

Projets réalisés en 2024 /2025 :

En diffusion :

- Coproduction d'une soirée le 13/04/2024 (Abadjade + Mighty Mambo) – tripartite avec IWA
- Coproduction de trois soirées dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival (les 15, 16 et 17/10/2024)
- Coproduction d'une soirée le 31/01/2025 (Kogoba Basigui / Eve Risser & Naïny Diabaté) – tripartite avec Le Quartz, scène nationale de Brest
- Diffusion du projet *Le Bal du Siècle* et restitutions des ateliers le 17/05/2025 à la Carène

En création :

- Accueil du projet *Spin & Spells* de Rafaëlle Rinaudo, artiste associée de Plages Magnétiques pour la saison 2023/2024, pour une semaine de résidence en mai 2024 aux studios de La Carène.
- Dans le cadre de cette semaine de résidence, une visite de La Carène et une rencontre avec Rafaëlle Rinaudo seront organisées pour les élèves de l'école de Pen ar Streat à Brest et leurs familles.
- Production mutualisée de territoire avec le Conservatoire de musique de Brest et Plages Magnétiques : création participative *Le Bal du Siècle* – par François Corneloup sur 2024 / 2025 (Soutien à la Création par La Carène en hiver 2025, ateliers avec la classe CHAM du collège Saint Pol Roux à Brest)

> AVEC RUN AR PUNS

La coopération avec Run ar Puns se concentre, en 2024 / 2025, sur des projets de coproduction en création, dans le cadre de la production mutualisée. Les deux salles travaillent à un soutien concerté aux équipes artistiques du territoire finistérien et breton, dans une dynamique de partenariats réguliers :

En 2024 / 2025 : soutien à la création dans le cadre de la production mutualisée pour le spectacle jeune Public de Olor, ainsi que pour la nouvelle création de Tékémat. Les deux projets sont également coproduits avec La Nouvelle Vague de Saint-Malo.

En 2026 et 2027, de nouveaux projets seront mis en place notamment dans le cadre du dispositif de production mutualisée financé par la Région Bretagne.

3/ La Carène, un lieu de pratique musicale, d'accompagnement et d'épanouissement pour tou·te·s.

Dans son action d'accompagnement, La Carène favorisera la diversité des esthétiques, dans une dynamique d'échanges et de rencontres, de la pratique de loisirs à l'insertion professionnelle.

a) L'ouverture au plus grand nombre, des espaces de répétitions et d'enregistrement de La Carène :

Les studios accueillent 450 groupes dont 18% de femmes, sur une tranche d'âge se situant, majoritairement entre 25 et 45 ans. D'ici 2027, l'objectif principal est de passer à 50% de femmes dans les studios, en multipliant les opérations de sensibilisation à la parité dans la musique dès le plus jeune âge et en favorisant l'accueil des musiciennes à La Carène, dans le cadre des parcours de formation du Conservatoire et des écoles de musique. Les programmes d'accompagnement spécifiques en non mixité seront également poursuivis dans l'objectif de garantir une meilleure fréquentation des musiciennes dans les studios de La Carène.

De la même manière, des ateliers réguliers (à raison de deux par semaine) ont été mis en place et seront maintenus dans les 4 prochaines années, en partenariat avec IWA et La Luciole, sur les esthétiques Afro Beat et Ethno Jazz, dans un souci de nourrir la diversité des esthétiques au sein des studios de La Carène.



L'ouverture à tou·te·s, des espaces de répétitions de La Carène (6 studios) et du centre info-ressources, ouvert du mardi au samedi l'après-midi et offrant rencontres, formations, ateliers de pratique, rendez-vous conseils, quel que soit l'âge, l'esthétique, le niveau, le type de pratique (individuel ou en groupe), sera réaffirmé. Les horaires d'ouverture des studios (lundi, mardi, jeudi, vendredi de 17h à minuit et de 14h à minuit le mercredi, ainsi que de 14h à 20h le samedi) feront l'objet d'une enquête auprès des usager·e·s, ainsi qu'auprès des musicien·ne·s du territoire, à chaque début de saison, afin d'adapter l'offre au plus près de leurs besoins. La politique tarifaire restera adaptée et dégressive pour permettre l'accès au plus grand nombre.

TARIFS STUDIOS DE REPETITIONS

Tarifs des petits studios (orange / bleu / jaune)				
	Prix par heure	Forfait 10h (2h offertes)	Forfait 20h (5h offertes)	Forfait 50h (15h offertes)
Tarif solo	3,00 €	24,00 €	45,00 €	105,00 €
Tarif duo	5,00 €	40,00 €	75,00 €	175,00 €
Tarif groupe	7,50 €	60,00 €	112,50 €	262,50 €
Tarifs des grands studios (vert / pourpre / rouge)				
	Prix par heure	Forfait 10h (2h offertes)	Forfait 20h (5 heures offertes)	Forfait 50h (15 heures offertes)
Tarif groupe	8,50 €	68,00 €	127,50 €	297,50 €

Le Studio d'enregistrement est accessible aux artistes en voie de professionnalisation pour du maquettage ou de la formation, mais également aux artistes professionnel·le·s accompagné·e·s par La Carène, pour des phases de recherches, d'écriture et de pré-maquettage.

D'une manière générale, les studios de la Carène resteront, en journée, l'espace de travail et de répétition des artistes accompagné·e·s, mais aussi le lieu d'une pratique collective dans le cadre des ateliers menés par le service d'Action Culturelle. Les studios accueilleront également des actions de formations spécifiques, en partenariat avec les structures de formation de la région.

Dans ce même état d'esprit, la politique d'abonnement, donnant accès aux musicien·ne·s des studios à des tarifs préférentiels pour les concerts de La Carène, sera maintenue afin de favoriser la circulation des usager·e·s au sein de tous les espaces de vie de La Carène, sans cloisonnement.

La Carène mettra, également, à disposition ses espaces et ses moyens humains et matériels pour soutenir des projets de pratique collective, tels que la Chorale Les Karen Sheriff ou les JAM sessions, afin de favoriser les dynamiques de rencontres, d'échanges et d'épanouissement par la pratique musicale.

Toutes ces initiatives permettront de manière transversale de redynamiser la fréquentation des studios après la crise sanitaire et les périodes de confinements/fermetures successives qui ont bouleversé les repères et les habitudes.

b) Dynamisation du hall d'accueil des studios :

A l'instar des autres espaces publics de La Carène, le hall des studios deviendra un espace de rencontre, d'échange et d'expression. Une attention particulière sera portée à l'aménagement d'un espace de convivialité (espace jeux, de discussion, de collation / pause-café) dans l'objectif de favoriser l'interconnaissance et créer du lien entre les musicien·ne·s des studios, les équipes de La Carène, les artistes professionnel·le·s, les intervenant·e·s de l'Action Culturelle et du Centre info-ressources.

En 2023, le cycle de concerts et scènes ouvertes, pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes dans le hall de studios, et intitulé « Les Music'All », a vu le jour et sera renouvelé tous les ans de 2024 à 2027, à raison de 6 événements par an. Les chiffres de fréquentation sont très positifs et dénotent un réel besoin pour la scène émergente de pouvoir trouver un terrain d'expression et de pouvoir accéder à l'équipement de manière régulière. Ces événements sont gratuits. Des groupes des studios sont invités à se produire dans ce cadre. Parallèlement, des open mic sont régulièrement organisés pour valoriser la jeune scène Hip Hop de Brest et de sa région. Ces scènes ouvertes valorisent la pratique amateur et créent des espaces de diffusion pour les musicien·ne·s qui veulent expérimenter la scène dans un contexte adapté à leurs besoins et à leurs envies.

Ces espaces de diffusion seront ouverts et partagés avec les collectifs brestois, toutes esthétiques confondues et permettront aux artistes émergent·e·s de trouver un premier espace d'expression et de diffusion, dans un cadre professionnel leur permettant de tisser un lien fort avec l'établissement structurant du secteur et son équipe.

Ces temps de diffusion et de rencontre dans le hall des studios seront également utilisés pour sensibiliser toutes et tous aux différentes activités de la Carène.

c) Mettre la formation et la ressource au cœur de la démarche d'accompagnement :

Le Centre info-ressources, espace d'accueil, de formation et de rencontre, premier jalon du parcours des musicien·ne·s au sein du programme d'accompagnement de La Carène, a été réaménagé en 2022. Les travaux entrepris ont permis d'optimiser les espaces et de les adapter aux multiples activités du centre info-ressources. Ils sont plus accueillants et permettent, grâce à un dispositif de mobilier modulable, une gestion plus souple de l'enchaînement des événements et actions développés.

Les rencontres et formations liées à la connaissance du secteur et l'environnement professionnel, mais aussi aux techniques musicales, sont essentielles dans le parcours d'un·e musicien·ne mais également pour la structuration des acteurs associatifs du territoire. A raison d'une dizaine de rencontres par an (sur la communication, les droits des artistes, la production, la structuration), en complément de l'accueil de formations et d'ateliers spécifiques (voix et chant, formation techniques mixage, Ableton Live, prise de son) en direction des usager·e·s des studios, et plus largement des artistes en voie de professionnalisation, mais aussi des professionnel·le·s, l'action du Centre info-ressources est centrale. Ce travail de structuration se construira en concertation et en partenariat avec les structures locales et régionales œuvrant dans le même domaine (Le Jardin Moderne, association rennaise dédiée à l'accompagnement, Le Collectifs des Festivals, Supermab, espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne, Culturel Lab29, HF+ Bretagne, entre autres), dans une démarche de co-construction dans le cadre du groupe de travail « ressources et formation » du réseau régional Supermab, au sein duquel La Carène intervient. Le Centre info-ressources veillera à sélectionner de manière paritaire ses intervenant·e·s pour les formations et rencontres.

De la même manière, en lien avec la Ville de Brest et le dispositif « Entrez en culture », programme brestois d'insertion par la culture, ainsi qu'avec les services administratifs et d'Action Culturelle de La Carène, la chargée du Centre info-ressources développe des partenariats avec différentes structures d'insertion professionnelle. Sur toutes les actions menées par le Centre info-ressources et le service d'action culturelle, une attention particulière sera portée aux questions liées au genre et à l'égalité d'accès aux métiers du spectacle vivant, de manière transversale.

d) Une action soutenue en direction des écoles de musique et l'enseignement supérieur :

En tant qu'établissement structurant dans le champ des musiques actuelles, La Carène poursuivra les actions en direction des écoles de musiques et des établissements de formation professionnelle du secteur des musiques actuelles sur le territoire de la Métropole brestoise. Ainsi, les studios de La Carène seront ouverts aux besoins du Conservatoire à rayonnement régional, de la Luciole et de IWA afin de créer un lien avec les structures d'enseignement, dans l'objectif de favoriser l'apport de nouveaux contenus dans les cursus, tels que l'ouverture des filages de préproductions, les sorties de fabrique des résidences, les temps d'échanges et de rencontre avec les artistes et l'équipe de La Carène. Par ailleurs, les groupes accompagnés pourront bénéficier de l'expertise et du regard spécifique des professeur·e·s de ces établissements d'enseignement, notamment le Conservatoire à rayonnement régional. Une attention particulière sera portée aux élèves des COP qui pourront bénéficier de workshop et ce dans une optique de découverte du métier d'artiste. L'accès aux concerts de La Carène se fera par le biais de l'abonnement (offert) qui permet aux usager·e·s, d'avoir accès aux meilleurs tarifs. Au niveau des publics scolaires, la CHAM musiques actuelles du collège Saint Pol Roux sera aussi un partenaire privilégié pour la mise en œuvre d'ateliers artistiques en quartiers.

Les espaces de diffusion de La Carène, ainsi que son personnel dédié seront mis à la disposition de L'ISB (Images et Son de Brest – UBO). Les étudiant·e·s du master DPEC (Direction de projets ou d'établissements culturels) bénéficieront également de l'accompagnement de La Carène, pour la mise en œuvre de leurs projets tutorés. Les étudiant·e·s de la Licence Art seront invité·e·s régulièrement sur les temps de diffusion de concerts, afin de les sensibiliser aux esthétiques des musiques actuelles. De la même manière, La Carène maintiendra son partenariat

avec l'association DROM et la KBA (Kreiz Breizh Akademi, cursus de formation professionnelle musicale dédiée aux musiques modales), notamment dans le cadre de l'accueil du festival No Border, pour les actions de formation et rencontres spécifiques liées à l'enseignement et la transmission des musiques populaires et modales (auditions, atelier de pratiques et masterclasse).

e) Un nouveau parcours d'accompagnement :

L'accompagnement des musicien·ne·s en voie de professionnalisation sera restructuré. Le parcours d'accompagnement construit en concertation avec le Conseil Culturel (conseil consultatif de 24 membres qui assurent la liaison entre l'équipe de La Carène et les acteurs locaux, actifs dans le domaine des musiques actuelles, dont des usager·e·s et musicien·ne·s) était jusqu'ici conçu à la carte pour chaque projet autour de 4 niveaux d'accompagnement : 1) conseil et rendez-vous particuliers pour les amateur·rice·s, 2) accompagnement simple pour celles et ceux qui souhaitent se former et faire avancer leur projet, 3) accompagnement renforcé pour les artistes émergent·e·s, 4) accélérateur pour les groupes en voie de professionnalisation. Pour certains projets, les quatre niveaux étaient mis en œuvre, pour d'autres et en fonction de leur besoin, seuls un ou deux niveaux d'intervention étaient activés. Depuis 2024, La Carène se concentre sur le soutien de 4 projets par an, repérés et sélectionnés par l'équipe de La Carène, dans le cadre d'un appel à candidatures annuel. Ce nouveau dispositif permet aux artistes sélectionné·e·s de développer leur projet musical, dans toutes les esthétiques des musiques d'aujourd'hui et par tous types de formations : en solo, duo et groupes. Ils bénéficient pour un an, d'un parcours d'accompagnement adapté (par exemple : temps de diagnostic, pré-prod, enregistrement, conseil sur l'environnement professionnel, communication & médias...). Dans ce cadre, la démarche d'accompagnement mobilise l'équipe de la Carène, régisseur·se·s des studios, chargée du centre info-ressources, responsable de l'Action Culturelle, directeur·rice / programmateur·rice·s, régisseur·se·s techniques et administrateur·rice·s. La dynamique d'accompagnement trouve également un relais avec le réseau départemental « A vous les Studios », dans un objectif de partage d'information et de mutualisation des moyens des structures d'accompagnement au niveau départemental, au service des artistes émergent·e·s et en voie de professionnalisation. La Carène est attentive à garantir une bonne répartition des moyens mis en œuvre au bénéfice des projets portés par les femmes.

f) Les accompagnements en mixité choisie :

La Carène mobilise des moyens humains et financiers complémentaires pour la mise en place d'actions spécifiques à destination des musiciennes.

Dans le domaine du Rap/Slam, La Carène s'appuie sur le partenariat avec Locamusic (accompagnateur d'artistes dans le domaine du hip hop à Brest) et le collectif RappeuZ (tremplin national pour l'émancipation et le repérage d'artistes féminines dans le domaine des musiques urbaines au niveau national), pour l'organisation d'un atelier de pratique en non mixité ayant pour objectifs d'accompagner les participantes dans leur parcours d'artistes et notamment dans le cadre des auditions régionales du tremplin RappeuZ qui ont lieu à Brest (La Carène).

D'ici 2027, La Carène établira des passerelles avec Wart à Morlaix et PanoRap (projet de festival Rap initié par Panoramas à Morlaix depuis septembre 2024), pour y proposer des artistes rap/slam féminines issues du dispositif RappeuZ. Cette démarche permettra également à La Carène d'intégrer la coopération régionale autour du RAP et slam, en œuvre autour du tremplin Buzz Booster, en partenariat avec Bonjour Minuit, L'Echonova et La Nouvelle Vague.

Par ailleurs, La Carène est associée depuis 2024, à un programme régional d'accompagnement en mixité choisie, en partenariat avec la SMAC Bonjour Minuit, La Nouvelle Vague et la SMAC L'Echonova, en sollicitant le soutien de la Région Bretagne et celui du Centre National de la Musique. Ce programme d'accompagnement intitulé « Le Grrrl Camp » participe à la lutte contre la sous-représentation des femmes et minorités de genre sur scène. Le dispositif permet l'accompagnement des musiciennes vers la professionnalisation et contribue à légitimer ce souhait de professionnalisation des musiciennes par des temps collectifs de création, d'échanges et de partage d'expériences.

FOCUS SUR L'EGALITE F/H ET LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

L'égalité F/H est une des valeurs fondatrices du projet artistique et culturel de La Carène. Le programme d'action *égalité F/H* vise à mettre en œuvre un parcours d'actions concrètes et transversales sur le thème de la parité et de l'égalité autour de quatre pôles d'activités principaux : la programmation, la formation, l'action culturelle, la communication. Un programme spécifique de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuelles est également mis en œuvre.

De 2024 à 2027, ce programme Egalité F/H sera conforté, avec comme objectifs principaux, d'augmenter le nombre de femmes sur scène et dans les studios de répétition, valoriser la création féminine et encourager toutes les initiatives féminines dans le domaine des musiques actuelles, recruter des femmes sur les postes techniques.

Ce que la structure a déjà engagé :

- L'égalité femmes/hommes est inscrite comme valeur de base du projet artistique et culturel
- La prise en compte de la présence féminine sur scène et en création est réaffirmée chaque année
- Un décompte du nombre de femmes concernées par chaque action de la structure (nombre de femmes programmées, de techniciennes embauchées, de musiciennes dans les studios, de femmes bénéficiaires d'actions culturelles, de femmes dans les publics des concerts, etc.) est réalisé et partagé chaque année
- Animation d'un GT égalité femmes/hommes et prévention des violences sexistes et sexuelles au sein de l'équipe salariée
- Organisation de tables rondes et rencontres au sujet de l'égalité F/H et des VHSS et participation de l'équipe salariée aux rencontres organisées sur les temps forts sectoriels (MaMA, Trans, etc.)
- Mise en place de cycles d'accompagnement et de formation en mixité choisie, notamment en partenariat avec les autres salles de concert de la région (Grrrl Camp régional avec la SMAC Bonjour Minuit, La SMAC L'Echonova, La Nouvelle Vague et La Carène)
- Favoriser, dans le programme de l'action culturelle, des actions de sensibilisation des plus jeunes et de formation d'artistes musiciennes en tant qu'intervenantes en action culturelle.
- Vigilance sur l'embauche de femmes sur des postes techniques
- Utilisation de l'écriture inclusive et visibilisation des femmes dans les outils de communication de la structure
- Adhésion à HF+ Bretagne et signataire du pacte HF+. Participation au GT personnes relais du Pacte HF+. HF+ Bretagne est une association féministe militant pour l'égalité réelle entre les genres, dans les domaines des arts et de la culture en Bretagne
- Désignation d'une référente VHSS parmi les délégué·e·s du personnel
- Organisation de formations à destination des salarié·e·s sur les questions de l'égalité F/H et des VHSS
- Evaluation des risques de la structure en matière de VHSS et intégration de ces risques au DUERP
- Rédaction et mise en œuvre d'un protocole de lutte contre les VHSS
- Mise en place d'une signalétique spécifique sur les questions de violences en milieu festif au sein de l'équipement
- Rédaction d'un avenant pour les contrats de cession et de coréalisation, en cas de VHSS
- Intégration d'un article concernant les VHSS dans tous les contrats de partenariats

4/ La Carène, un lieu d'interactions culturelles, inclusif et ancré dans son territoire

Le programme d'action culturelle, proposé par le présent projet, donnera la possibilité à chacun·e de s'émouvoir, de s'exprimer, d'acquérir des savoirs, dans un projet qui priorise l'inclusion, l'insertion et la diversité. La Carène construira des projets avec tout·e·s autour des musiques actuelles, dans le souci de maintenir les objectifs et les moyens donnés à ce programme d'action culturelle ambitieux.

a) Le Jeune public :

Dans le cadre de son projet à destination du jeune public, La Carène déploiera son dispositif à plusieurs échelles d'intervention. Elle poursuivra son programme de formation et de transmission auprès des professionnel·le·s de la Petite Enfance, afin qu'ils et elles puissent s'approprier et utiliser la musique comme outil d'éveil. Par ailleurs, La Carène favorisera le soutien aux projets de création en direction du jeune public, créera les conditions de la rencontre entre les artistes et le jeune public, notamment dans le cadre de résidences en milieu scolaire en sollicitant le soutien de l'Etat et de la Ville de Brest. Elle encadrera les actions de transmission liées à la création artistique (implication des artistes dans des actions menées en direction des crèches, des écoles, des centres de loisirs et équipements de quartier, des bibliothèques et médiathèques). L'action en crèche se déploiera, notamment, sur des temps de résidences d'artistes pour la création de spectacles très jeune public (0-3 ans).

La Carène proposera et/ou participera à des événements réguliers dédiés au jeune public, tels que l'organisation des « P'tits concerts », qui feront le lien entre la programmation tout public et le jeune public en adaptant les formats de diffusion (petites jauges, durée des concerts, volume sonore, narration adaptée) pour créer des moments intergénérationnels et intimistes. La Carène participera à différents événements coproduits avec ses partenaires tels que l'Astroboum, dans le cadre des éditions hiver et été du Festival Astropolis, en y proposant et en prenant en charge une programmation adaptée à un public familial. Enfin, le temps fort « Festival Confettis » sera reconduit tous les ans au printemps, et sera l'occasion de présenter des propositions artistiques pour tous les âges mêlant différentes esthétiques, en valorisant notamment les spectacles soutenus en création par La Carène. Le Festival Confettis proposera également des temps d'ateliers de pratique artistique, ainsi que des temps de rencontres professionnelles et d'échanges sur les enjeux de l'Action Culturelle et du rapport au jeune public dans le secteur des musiques actuelles.

Une nouvelle aire de jeu musicale et ludique a été élaborée en partenariat avec le collectif Kogumi (collectif basé à Lyon qui sensibilise les publics aux phénomènes sonores et musicaux autour des lutheries électroniques et réalise également des instruments et dispositifs électroniques sur-mesure). Ce nouveau dispositif mis en fonctionnement au printemps 2024 dans le cadre du Festival Confettis, est à la fois, un outil d'éveil de sensibilisation et de jeu pour une douzaine d'enfants en simultané, à partir de 5 ans, qui peuvent l'utiliser en toute autonomie ou avec un encadrement spécifique. Il a été conçu pour être mobile et trouvera sa place à la fois lors des soirées ou événements dédiées aux familles mais également hors les murs suivant les parcours d'action culturelle de la Carène déployés en quartiers, en structures, en milieu scolaire, à l'hôpital...

b) L'Education artistique et culturelle :

Une part très importante des activités de l'action culturelle de La Carène sera concentrée sur les objectifs de l'Education Artistique et Culturelle, tels que l'acquisition de connaissances, la pratique et la rencontre avec les artistes. Pour ce faire, La Carène s'appuiera sur des ressources matérielles uniques (le Kraken, la mallette numérique), des partenariats forts (CHAM musiques actuelles, jumelage, résidences, réseau Canopé) ainsi qu'une équipe solide dotée d'un professeur Conseiller Relais missionné par la DAAC Bretagne. La Carène investira les écoles primaires qui en feront la demande, grâce aux partenariats et parcours d'aides aux projets d'écoles pilotées par la Ville de Brest. Ces interventions se déclinent sous plusieurs formes : visites pédagogiques et conférences sur les musiques actuelles, ateliers de pratique. A horizon 2027, le programme de priorisation des établissements touchés par ces interventions aura fait l'objet d'une réflexion visant à favoriser certains quartiers dans le choix des écoles bénéficiant des interventions annuelles.

La Carène proposera également, régulièrement, une résidence en milieu scolaire (pour le niveau primaire) en sollicitant le soutien de ses partenaires, La Ville de Brest et la DRAC Bretagne. La Carène sera très attentive, dans

le cadre de ses actions auprès des publics scolaires et plus largement auprès du jeune public, à faire intervenir un nombre important d'artistes féminines et d'intervenantes, dans l'objectif à court terme d'obtenir une présence artistique paritaire dans le cadre de ses actions d'Education Artistique et Culturelle. Les thématiques abordées par les projets développés, seront orientées vers les enjeux de parité, d'éco-responsabilité et d'affirmation des droits culturels. Toutes les esthétiques seront concernées et La Carène travaillera en priorité avec des artistes issu.e.s du territoire régional.

Dans le cadre du label 100% EAC, qui a distingué La Ville de Brest pour son projet global visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire, La Carène sera attentive à faire évoluer le scope des tranches d'âge visées (jusqu'à 25 ans) de son programme d'Education Artistique et Culturelle en cohérence avec les priorités de la Ville de Brest et réfléchit à des pistes d'action en lien avec l'enseignement supérieur.

c) L'action dans les quartiers au plus proche des populations :

A l'échelle des quartiers de la ville de Brest, La Carène déploie son action, principalement dans le quartier de Kérourien – Valy Hir (QPV Brest), dans le cadre d'un jumelage Politique de la Ville.

A l'automne 2024, La Carène a répondu à un appel à projets de jumelage Politique de la Ville cofinancé pour 3 ans par L'Etat et la Ville de Brest. Dans ce cadre, le projet de jumelage lauréat entre La Carène, Scène de musiques actuelles à Brest, et le quartier prioritaire de Kérourien – Valy Hir, vise à répondre aux enjeux sociaux et culturels de ce territoire Politique de la Ville.

En oeuvrant pour réduire les écarts entre les citoyen.ne.s et l'art, et dans une dynamique appuyée de Droits culturels, le jumelage se veut un parcours concret et vivant pour les habitant.e.s, impulsant une coopération entre les acteurs culturels, sociaux, éducatifs du quartier, sous la coordination de La Carène. La méthodologie pour déployer des actions culturelles pertinentes, se base sur les priorités opérationnelles du quartier Kerourien/Valy-Hir établies par le Développement Social Urbain, mais également sur le portrait du Quartier Prioritaire de la Ville observé par l'agence d'urbanisme Adeupa, ainsi que sur l'expertise précieuse du chargé de développement de quartier.

Inscrites sur le moyen terme (3 ans), ces actions se déploient à différentes échelles : dans un premier temps chez l'habitant, dans le quartier, en structure ou hors les murs, puis dans un lieu dédié sur le quartier, ainsi que dans les lieux culturels de proximité et à La Carène. Cette méthode des petits pas permettrait d'ancrer la dynamique en considérant toutes les parties prenantes du territoire. De par son programme culturel conséquent, La Carène souhaite donner à chacun.e la possibilité de s'é mouvoir, de s'exprimer, d'acquérir des savoirs, dans un projet qui priorise l'inclusion, l'insertion et la diversité. Pour ce faire, La Carène mène déjà un certain nombre de projets à destination du jeune public, des collégiens, des partenaires sociaux et médicaux sociaux. C'est cette expertise doublée de la méthode susnommée qui est mise en pratique dans un jumelage avec le quartier de Kerourien, projet vivant co-construit avec les acteurs du territoire.

d) L'action au niveau départemental et régional :

Dans le cadre du soutien financier du Conseil Départemental du Finistère, La Carène sera attentive à déployer son action dans les zones plus rurales du Pays de Brest, et à provoquer, notamment, des partenariats avec des collèges plus éloignés du centre urbain de la Métropole Brestoise, dans des zones définies comme « blanches » par le Département du Finistère et au sein desquels les partenariats sont favorisés. Durant les quatre années de la convention, La Carène maintiendra cette stratégie d'intervention dans les zones les plus rurales du Département, dans un souci de toucher le plus largement possible grâce à une action pas seulement déployée au niveau du territoire de la Métropole brestoise.

Par ailleurs, La Carène deviendra un partenaire privilégié de la classe à horaires aménagés « musiques actuelles » nouvellement créée au Collège Saint-Pol-Roux de Brest, en lien avec le Conservatoire à Rayonnement Régional. Au niveau du lycée, La Carène maintiendra son partenariat avec le lycée Dupuy de Lôme (lycée professionnel - secteur sanitaire et social / habitat et construction, à Brest) pour l'accompagnement des pratiques artistiques des élèves en y faisant intervenir des artistes pour des ateliers de pratique et de création artistique.

La Carène, organisatrice de formations inscrites au Plan Académique de Formation, sera attentive à soutenir les projets mis en œuvre par les enseignants du second degré ayant été formés et ce à l'échelle de la Bretagne,

notamment dans le cadre de projets arts-sciences en lien avec le programme Sonars. La Carène accueillera dans ses murs de nombreux groupes scolaires, de la primaire au secondaire, pour favoriser la découverte des esthétiques, des métiers, et des différentes pratiques musicales du secteur des musiques actuelles (visites pédagogiques et conférences sur les musiques actuelles, ateliers de pratique).

e) Handicap et inclusion :

La Carène poursuivra son effort d'ouverture et d'inclusion par des actions en direction des populations les plus fragiles et les plus éloignées de l'offre artistique et culturelle. Le programme d'interventions à destination des personnes en situation de handicap sera conforté. Les projets, en partenariat avec le Centre Hospitalier Régional et Universitaire de Brest, et notamment dans les services de psychiatrie, seront favorisés de manière à positionner la musique comme outil de médiation et de soin. « Le Kraken », dispositif musical adapté au handicap créé en 2018, sera déployé sur le territoire. Les formations des intervenant·e·s à l'utilisation de ce dispositif, seront favorisées. Par ailleurs, en partenariat avec les autres lieux de musiques actuelles du réseau breton, ce dispositif pourra être mis à disposition des lieux et des équipes de la région qui en feront la demande.

Concernant le handicap et la politique d'accessibilité, la responsable d'action culturelle, formée en tant que référente handicap pour la Carène, sera associée à la mise en œuvre d'un plan de maintien aux normes lié aux évolutions de la réglementation relative à l'accessibilité au bâtiment et à l'information (accessibilité web, audiodescription, bornes spécifiques, signalétique, renforcement de l'accès en autonomie) et qui a démarré fin 2024 par une phase de formation des équipes et d'étude préliminaire à la recherche d'un prestataire pour la mise en place d'un accompagnement au programme de mise aux normes qui devra être achevé à horizon 2027.

La Carène multipliera les actions en faveur de l'inclusion, grâce à des partenariats pérennes avec différents acteurs du territoire, agissant dans le champ social, tels que la Communauté Emmaüs, le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Brest, le Dispositif d'Accompagnement des Mineurs Isolés Etrangers, La Ligue de l'Enseignement du Finistère (rencontres, visites de l'équipement, ateliers de pratique). Par ailleurs, en complément de ses propres actions, La Carène mettra à disposition ses espaces et ses moyens humains et matériel pour favoriser l'épanouissement des projets de ses partenaires sur ce type de dispositifs, tels que les ateliers de création des associations Astropolis, IWA et Le Studio Fantôme en direction des personnes fragiles et isolées.

FOCUS HANDICAP ET INCLUSION

La Carène oriente son projet dans une dynamique d'ouverture et d'inclusion par des actions en direction des populations les plus fragiles et les plus éloignées de l'offre artistique et culturelle, notamment dans la cadre du programme d'interventions à destination des personnes en situation de handicap. Une majorité de ces actions sont mise en œuvre, en sollicitant notamment le dispositif Culture Santé DRAC-ARS et grâce au soutien fléché du Conseil Départemental du Finistère :

Le Kraken : en partenariat avec le Centre Hospitalier Régional et Universitaire de Brest, et notamment dans les services de psychiatrie, les projets font l'objet d'une attention particulière, de façon à présenter la musique comme outil de médiation et de soin. « Le Kraken », dispositif musical adapté au handicap créé en 2018, est déployé sur le territoire de Brest et de sa région. Les formations des musicien·ne·s intervenant·e·s de La Carène, à l'utilisation de ce dispositif, sont encouragées.

Dans le cadre de la politique d'accessibilité de La Carène, la responsable de l'action culturelle, formée en tant que référente handicap pour la Carène, est associée à la mise en œuvre d'un plan de maintien aux normes lié aux évolutions de la réglementation relative à l'accessibilité au bâtiment et à l'information (accessibilité web, audiodescription, bornes spécifiques, signalétique, renforcement de l'accès en autonomie). Ce plan mis en œuvre à partir de 2024, a démarré par une phase de formation des équipes et donnera lieu à la mise en place d'un programme de mise aux normes qui devra être achevé à horizon 2027.

Dans le cadre de la programmation, le format des Midi & demis, un mercredi par mois sur l'heure de midi, permet d'accueillir un public varié dans une démarche inclusive, favorise la découverte musicale, valorise la scène locale et régionale. Un public différent vient assister aux Midi & Demis (public plus âgé, personnes en situation de handicap, salarié·e·s du port de commerce). La gratuité permet de faciliter l'accès à ces personnes qui, sinon, ne viendraient pas à La Carène.

Actions spécifiques réalisées en 2024/ 2025 :

Dans le cadre du jumelage avec l'hôpital psychiatrique de Bohars (antenne psychiatrique du CHRU de Brest), deux grands projets ont été accompagnés. D'abord le projet de Radio Ciboulot, la web radio de l'hôpital, porté par la Compagnie La Stridente, outil de médiation plébiscité par les équipes soignantes comme par les patient·e·s. Ensuite, la résidence du musicien Mick Strauss, accompagné par Victor Blanchard (Longueurs d'Onde, festival de la Radio et de l'Ecoute), initiée en décembre 2023, a invité les patient·e·s à s'engager dans la création d'une fiction sonore et musicale. En supplément, une vingtaine d'ateliers réguliers, animés par les musicien·ne·s intervenant·e·s de La Carène, sont venus rythmer l'année des services de pédopsychiatrie du Centre Winnicott : ateliers d'éveil musical, ateliers de slam et de création musicale.

Le partenariat avec le SESSAD Autisme de Brest a invité un groupe de 10 adolescent·e·s à plusieurs session de création participative. Les groupes ont participé à des ateliers mensuels avec un ou une artiste musicien·ne, intervenant pour La Carène, au cours desquels il a s'agit d'écrire, d'écouter, de chanter, et de composer. Ce projet vu comme un parcours culturel, a permis aux jeunes et à leurs familles de visiter les coulisses de La Carène, d'assister à des balances et à deux concerts en soirée.

5/ La Carène, un lieu ouvert, convivial et accessible

Le présent projet entend faire de La Carène, un lieu ouvert, un espace convivial et vivant, en apportant un soin particulier au rapport au public, pour donner à voir la richesse des propositions et des valeurs défendues par le projet.

a) Améliorer l'accessibilité :

La Carène est implantée au port de commerce de Brest, dans une zone d'activité dynamique, propice à l'implantation d'un lieu de fête et de musique. Elle est accessible rapidement du centre-ville (gare) et du sud et est de la métropole. Placé sur un axe très passant, le bâtiment bénéficie d'une très bonne visibilité. Elle est desservie par des lignes de bus jusqu'à tard le week-end.

Pour autant et pour certains usager·e·s, La Carène véhicule encore l'image d'un équipement dont on ne saisit pas toujours la fonction et qui n'est pas simple d'accès. Ce constat est principalement lié à l'architecture du bâtiment, contrainte par la configuration de la parcelle d'implantation, et du positionnement des activités dans les étages (notamment les studios). Malgré l'apport d'une signalétique complémentaire en 2017 et un effort constant pour pallier aux problématiques d'accès, les activités de La Carène (hors concerts) sont encore mal connues du grand public et l'accès à l'équipement en journée reste parfois compliqué. Par ailleurs, une partie du bâtiment n'est pas accessible en autonomie, pour les personnes en situation de handicap (fauteuil). L'inadaptation des espaces de travail, à l'étage notamment, pourrait à terme poser un certain nombre de problèmes quant au respect de la législation en vigueur. La signalétique à l'intérieur du bâtiment, dans les espaces publics, doit être remise aux normes. Depuis les récentes évolutions de la législation, les espaces d'accueil doivent pouvoir prendre en compte tous les handicaps.

Le présent projet prévoit, d'ici fin 2025, la mise en œuvre d'une étude destinée à établir des préconisations, afin de mettre en place des actions, en 2026 et 2027, visant à améliorer l'accessibilité à l'équipement et au projet. Ces actions se traduiraient non pas par de gros travaux mais plutôt par la mise en place de solutions peu coûteuses et facilement réalisables, en termes de signalétique et d'organisation interne. De la même manière, dans le cadre du programme d'accessibilité, une signalétique spécifique liée aux handicaps sera réalisée pour adapter la signalétique déjà existante : l'objectif est de se conformer aux nouvelles normes issues de la loi Handicap de 2015, et de rendre l'information accessible et compréhensible à tout·e citoyen·ne. En interne, La Carène pourra s'appuyer sur l'expertise et l'expérience de sa référente handicap (la responsable des actions culturelles), spécifiquement formée sur le sujet.

b) Améliorer l'attractivité du lieu :

Par ailleurs, un effort constant, durant les 4 années de la convention, sera apporté en termes de décoration et d'aménagement des espaces, notamment dans le Grand hall et l'Espace extérieur. L'objectif principal est de renforcer la qualité de l'accueil et de faire de La Carène un lieu attractif et convivial. Associée aux nouveaux formats de diffusion et à la modularité des espaces, cette qualité d'accueil permettra à La Carène d'accueillir le plus grand nombre et que chacun·e puisse y trouver ce qu'il cherche. De la même manière, une étude sur les modes de déplacements et les éventuelles difficultés d'accès via les transports en commun (horaires, fréquence), sera réalisée auprès des utilisateurs des studios et du public des concerts afin d'envisager, le cas échéant, une évolution des services de transport public.

En lien avec ses engagements en responsabilité sociétale et environnementale, La Carène mettra également, à la disposition de son public, une plateforme de covoiturage (en partenariat avec Soticket, la solution de billetterie équitable développée par Supersoniks), notamment pour les dates organisées en grande salle et générant les déplacements les plus massifs.

La Carène est engagée depuis 2024, dans une étude sur les déplacements des publics des événements à grande jauge de quatre structures de spectacle vivant de Brest (La Carène, Le Quartz, scène nationale de Brest, L'Arena et L'Espace Avel Vor à Plougastel Daoulas). Les objectifs de cette étude sont à court terme de pour mieux connaître les publics (quelles pratiques, quels freins rencontrés, à quelles conditions ils pourraient modifier leurs habitudes...) afin d'adapter la stratégie des organisateurs et des opérateurs de transports, et à moyen terme, de réfléchir sur des outils communs, mutualiser des ressources, qui seront mis en œuvre d'ici 2027.

La Carène a conforté son programme d'engagement des bénévoles (50 personnes concernées tous les ans), pour permettre à toutes celles et tous ceux qui le souhaitent, de découvrir l'envers du décor, « les coulisses », apprendre à connaître les différents acteurs qui œuvrent pour l'organisation d'un concert, ou, pour celles et ceux qui ambitionnent d'en faire leur métier, faire leurs premières expériences. L'implication bénévole se décline autour de missions liées à la communication (distribution d'affiches), à l'accueil du public lors de certains événements, notamment hors les murs, ou des artistes (service à la table pendant les repas et aide en cuisine), mais aussi d'enquêtes (dans le cadre du bilan carbone réalisé tous les 3 ans : enquêtes auprès du public les soirs de concerts pour connaître leur mode de déplacement et leur origine géographique).

c) Un lieu inclusif et sécurisant :

Enfin, et pour que le lieu demeure inclusif et sécurisant où chacun·e s'épanouit sereinement, La Carène intensifiera son action en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles et contre toute forme de discrimination. Le protocole mis en œuvre en 2022, en concertation, principalement, avec l'équipe de sécurité et du bar, est mis à jour tous les ans avec les équipes de prévention. Les équipes de La Carène, permanents et vacataires, et bénévoles, seront formées régulièrement. En interne, une procédure de signalement a été finalisée, au sein du Comité Social et Economique, et est pilotée par la référente VHSS, qui a bénéficié d'une formation spécifique. Par ailleurs, La Carène continuera de s'impliquer auprès d'HF+ Bretagne, du Collectif des Festivals, du Festival Astropolis, de Supermab et du collectif L'Orange bleue (collectif de prévention et de réduction des risques qui intervient en milieu festif sur toute la Bretagne), dans le comité de pilotage de la mission régionale de lutte contre les inégalités et les VHSS.

6/ Coopérations et ancrage au niveau local, régional, national et international

La Carène imaginera et concrétisera des projets de diffusion et de création avec les partenaires culturels du territoire au niveau local, départemental et régional. Elle impulsera une dynamique solidaire et participera à la politique culturelle en faveur des musiques actuelles, en concertation et co-construction avec les réseaux et acteurs du secteur, en région et au niveau national et international.

a) Au niveau local :

La Carène est très active dans la mise en place de partenariats au niveau local pour des projets de co-diffusion et de coproduction en création, avec les structures brestoises (La SMAC Plages Magnétiques, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Mac Orlan, Les Ateliers des Capucins, Océanopolis, Le Fourneau, L'UBO, les ensembles Sillages et Nautilus, les festivals Astropolis, Invisible, No Border, Longueurs d'Onde, Atlantique Jazz Festival, Métaearth).

Durant les 4 ans de la convention, La Carène privilégiera les coopérations en codiffusion et en coproduction de projets de création, avec la SMAC Plages Magnétiques, dans le cadre d'une convention cadre de partenariat.

Le partenariat avec Le Quartz, Scène nationale de Brest, portera sur des actions de co-diffusion et permettra à La Carène de diffuser des esthétiques moins représentées (Jazz, musiques improvisées et musiques traditionnelles et du monde).

Les autres partenariats seront maintenus, durant la période de la convention, dans l'objectif d'agir dans une démarche collective, dans l'intérêt des artistes et des publics et dans un souci constant de valoriser la diversité et l'ouverture à toutes les esthétiques, de créer des points de rencontre entre les différents acteurs culturels du territoire et de faire rayonner l'action de la Carène, sur tout le territoire de Brest et de sa métropole.

Au niveau local, La Carène s'appuiera sur la dynamique de concertation et d'animation de son Conseil Culturel (conseil consultatif de 24 membres qui assurent la liaison entre l'équipe de La Carène et les acteurs locaux, actifs dans le domaine des musiques actuelles, dont des usager·e·s et musicien·ne·s) pour mener à bien un projet artistique et culturel au plus proche des réalités du territoire.

b) Au niveau départemental et régional :

Au niveau départemental, La Carène est investie au sein de groupes de travail tels que A Vous les Studios (réseau des studios et programmes d'accompagnement du Finistère) et demeure un lieu ressource pour tous les acteur·rice·s des musiques actuelles du Finistère.

Par ailleurs, elle privilégiera la coopération avec la SMAC Run ar Puns en se concentrant sur des projets de coproduction en création, dans le cadre de la production mutualisée. Les deux salles travailleront à un soutien concerté aux équipes artistiques du territoire finistérien et breton, dans une dynamique de partenariats réguliers.

Parallèlement, et d'ici 2027, La Carène établira des passerelles avec Wart à Morlaix et PanoRap (projet de festival Rap initié par Panoramas à Morlaix en septembre 2024), pour y proposer des artistes rap/slam féminines issues du dispositif RappeuZ.

Un partenariat spécifique sera également mis en place, à partir de 2026, entre La Carène et INIZI (saison itinérante dans les Iles du Ponant), pour y coproduire des événements en diffusion et favoriser le déploiement de l'action de La Carène en milieu extra marin.

Au niveau régional, La Carène maintiendra les coopérations avec les autres lieux de musiques actuelles bretons, ainsi qu'avec d'autres lieux de spectacle bretons, dans le cadre de coproductions et aides à la production mutualisée, pour engager son action dans une démarche de co-construction structurée et raisonnée de soutien aux équipes artistiques, au niveau régional.

Par ailleurs, La Carène a été associée, dès 2024, à un programme régional d'accompagnement en mixité choisie, en partenariat avec la SMAC Bonjour Minuit, La Nouvelle Vague et la SMAC L'Echonova, en sollicitant le soutien de la Région Bretagne et celui du Centre National de la Musique. Ce programme d'accompagnement intitulé « Le Grrrl Camp » participe à la lutte contre la sous-représentation des femmes et minorités de genre sur scène. Le dispositif permet l'accompagnement des musiciennes vers la professionnalisation et contribue à légitimer ce

souhait de professionnalisation des musiciennes par des temps collectifs de création, d'échanges et de partage d'expériences.

La Carène participe au Comité stratégique et aux groupes de travail de Supermab (l'Espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne), dans une démarche de co-construction et de réflexion sur la structuration du secteur des musiques actuelles au niveau régional.

La Carène apportera son soutien au réseau jeune public ANCRE, en s'investissant dans la réflexion et la mise en place d'actions concertées de diffusion et de soutien à la création en faveur du jeune public en Bretagne.

Par ailleurs, elle participera activement, durant toute la durée de la convention, à la mise en œuvre du Pacte HF+ pour les musiques actuelles, pour lequel elle s'est engagée dès 2022. Ce pacte HF+, piloté par HF+ Bretagne et la mission de lutte contre les inégalités et les violences sexistes et sexuelles dans les musiques actuelles, vise à déployer des actions concrètes répondant aux objectifs fixés par le Pacte et en s'appuyant sur un groupe de travail qui réfléchit à faire évoluer le contenu de ce pacte et dont La Carène fait partie.

c) Au niveau national et international :

Au niveau national, La Carène est adhérente du SMA (Syndicat des musiques actuelles) et de la Fédélina (Fédération nationale des lieux de musiques actuelles), et participe activement aux travaux de réflexion et de structuration du secteur au niveau national, en concertation avec différents acteurs de la chaîne (CNM, labels, producteurs, tourneurs, radios, festivals, lieux). A l'occasion de différents temps forts, tels que séminaires, rencontres, congrès, La Carène s'engage dans différents chantiers en lien avec les enjeux du secteur (parité, diversité, indépendance, éco-responsabilité). La Carène a accueilli, en septembre 2024, le Congrès National du Syndicat des Musiques Actuelles et ses 600 membres, pendant trois jours.

La Carène est également impliquée dans le programme de soutien à la création mutualisée. Dans ce cadre et en 2024, La Carène a coproduit la nouvelle création de Julien Gasc avec Le Métronum de Toulouse et la SMAC La Coopérative de Mai à Clermont Ferrand. A partir de 2025, une création d'envergure nationale, par an, sera soutenue par La Carène dans ce cadre.

Au niveau international, La Carène continuera de participer aux travaux du Live DMA (réseau européen des lieux de musiques actuelles), notamment sur les questions d'écologie et de déplacement des artistes dans le cadre de tournées européennes plus vertueuses.

d) Mieux produire, mieux diffuser :

Au niveau régional et au niveau national, La Carène travaille à favoriser la mutualisation de tournées en collaboration avec ses partenaires lieux de différents réseaux. Elle favorisera les circulations vertueuses des artistes sur le territoire régional, en valorisant les projets de diffusion raisonnés en partenariat avec les producteurs des artistes, en rompant avec des logiques dépassées (par exemple les exclusivités sur certains groupes), et en s'attachant à de nouveaux modèles de production, dans une démarche de transition écologique plus que nécessaire, à tous les échelons, et notamment dans le secteur des musiques actuelles.

7/ Les enjeux d'un système de management responsable

La Carène renforcera sa dynamique interne, en toute considération et bienveillance pour les équipes, en travaillant au respect de l'équilibre entre la vie professionnelle et la vie privée, en privilégiant la formation et la montée en compétence, la prise d'initiative et l'implication.

a) Une politique en responsabilité sociétale et environnementale :

En novembre 2021, Le Conseil d'Administration de la Régie d'Équipement Musiques Actuelles de Brest Métropole, a validé la déclaration d'une politique en responsabilité sociétale pour La Carène. L'objectif principal de cette démarche est de mettre en place une organisation responsable, garantissant l'administration et la gestion de La Carène, dans le respect des principes de développement durable que sont la transparence, l'intégrité, le devoir d'inclusion et le devoir de vigilance.

Parmi les grands piliers structurants de cette politique, que sont le positionnement de La Carène comme équipement structurant et acteur de diversité au sein de son écosystème, l'affirmation de l'ouverture du projet à toutes et tous, l'implication de La Carène en tant qu'acteur culturel en transition environnementale, le dernier concerne la prise en compte de la qualité de son organisation interne, respectueuse et soucieuse du bien-être au travail, de la santé et de la sécurité de ses équipes, ou encore du développement des compétences et des parcours.

Ce travail a été accompagné par le cabinet Herry Conseils (rebaptisé aujourd'hui IPAMA), et doit permettre de questionner et prioriser les actions de La Carène sur les questions de transition écologique. Cette démarche a reçu le soutien de l'ADEME, pour qu'elle soit durablement portée, et conduite suivant les attendus et méthodes de cette norme.

En 2022, au terme de différentes étapes, la démarche a abouti à la certification ISO 20121 (la norme de l'évènementiel responsable) délivrée par l'AFNOR.

A horizon 2027, le plan d'action de La Carène sera activé de manière transversale, autour des enjeux de sa politique en responsabilité sociétale et environnementale :

Axe 1 : La Carène, équipement structurant et acteur de diversité

- Positionnement du projet et modèle économique
- Ancrage local

Axe 2 : La Carène, un projet ouvert à toutes et tous

- Santé et sécurité des personnes
- Parité / égalité
- Droits culturels
- Handicap et inclusion
- Ouverture du lieu

Axe 3 : La Carène, un acteur culturel en transition environnementale

- Biodiversité et impact carbone
- Transports et déplacements
- Déchets
- Alimentation et boissons
- Énergie et fluides
- Nuisances sonores, voisinage
- Matériel et consommables

Axe 4 : Un projet prenant en compte la qualité de son organisation interne

- Animation interne
- Outils de travail
- Santé, sécurité et bien-être au travail
- Communication et sensibilisation RSO
- Insertion professionnelle
- Numérique et gestion des données

Ce travail va permettre d'avancer sur les performances au regard de l'avancement opérationnel de la démarche et d'évaluer le niveau de maturité en lien avec les principes généraux de développement durable.

b) Mobilité, déplacements et empreinte carbone :

Dans le cadre de la démarche Tomorrow, programme pour le climat piloté par Brest Métropole, La Carène s'est engagée à mettre en place une action collective d'analyse et d'évaluation des mobilités des spectateurs de spectacles à grande jauge, en partenariat avec le master DPEC de l'UBO. Cette analyse est axée autour de l'activité des quatre grandes salles de la région brestoise, qui accueillent ce type de spectacles : La Carène, L'Aréna, Le Quartz, L'Avel Vor. A la suite de cette opération d'évaluation, un plan d'action commun sera dégagé. La Carène est très attentive à limiter son empreinte carbone notamment autour d'une programmation raisonnée qui limite les longs déplacements et favorise la mutualisation des tournées avec les autres salles de concert de la région, dans un souci constant de maintenir la diversité dans sa programmation et la présence d'artistes venant de tous les horizons.

c) La qualité de son organisation interne :

Dans le cadre de la mise en œuvre de sa politique de responsabilité et de durabilité, La Carène s'engagera à agir en s'appuyant sur un système de management responsable définissant l'implication de chacun·e dans le projet global comme la base de son mode opérationnel. Chaque salarié·e pourra s'impliquer, non plus en considérant une organisation par service, mais plutôt dans le cadre d'une organisation par processus correspondant aux grands pôles d'activité et de mise en œuvre du projet artistique et culturel. Cette nouvelle organisation place chacun·e face aux différents enjeux de développement de l'activité, en valorisant les compétences au service du projet dans sa globalité. Dans ce cadre, la Direction de La Carène entend redynamiser les parcours, s'engager dans un programme de formation renforcé et d'amélioration des outils de travail, et redonner du sens au projet pour chacun·e.

De la même manière, la Direction de La Carène œuvrera activement pour améliorer la Qualité de Vie au Travail, dans le respect des rythmes de chacun·e, et en respectant le nécessaire équilibre entre vie privée et vie professionnelle. Chaque fois que ce sera possible, les équipes de production et techniques seront doublées en faisant appel au renfort des équipes intermittentes et vacataires. Un équilibre sera systématiquement recherché pour favoriser l'implication raisonnée des équipes pour agir dans un objectif à long terme de maintien d'une dynamique interne vertueuse. Cette démarche sera, par ailleurs, complétée par l'organisation régulière de temps collectifs afin de favoriser la convivialité en interne, d'impliquer les équipes au projet dans un esprit de dialogue et de concertation.

Par ailleurs, La Carène fait partie des 20 structures représentatives de la filière des musiques actuelles qui bénéficient, de 2024 à 2026, d'un accompagnement individuel et collectif pour réfléchir et agir en faveur de l'amélioration des conditions de travail, dans le cadre du Pacte EMMA (Pour une Action Collective dans le Travail et l'Emploi – Ensemble, repensons les Métiers des Musiques Actuelles), un projet inédit dans la filière porté par le Syndicat des Musiques Actuelles avec le soutien du FACT (Fonds pour l'Amélioration des Conditions de Travail), de l'AFDAS, d'Audiens, du Centre national de la musique, du ministère de la Culture et de Thalie Santé. Ce programme vise à questionner et rénover la Qualité de Vie et des Conditions de Travail dans les entreprises de la filière afin de faire face à la crise d'attractivité. A l'issue de ces deux ans, les participant·e·s au projet formaliseront les enseignements de cette expérimentation et proposeront une boîte à outils destinée à transmettre l'expérience acquise au-delà du secteur des musiques actuelles : vidéos, fiches pratiques, podcast.

d) Organigramme (sept 2025) :

21 permanents :

- 1 CDD de droit public (Direction)
- 20 CDI (droit privé), dont 5 temps partiels

Répartition des postes des permanents :

- Répartition FH : 50% de femmes / 50% d'hommes
- Direction : 1F
- Administration : 4F / 1H
- Programmation / production : 1H / 1F
- Action Culturelle : 1F / 1H
- Technique / Bar : 4H / 1F
- Studios/Centre Info-ressources : 3H / 1F
- Communication – relations publiques : 2F

18 vacataires :

- 3 CDII :
- 1 serveuse au bar et 2 musiciens intervenants en action culturelle

15 CDD :

7 serveur·se·s au bar, 2 régisseurs remplaçants aux studios et 6 musicien·ne·s intervenant·e·s en action culturelle (intervenant en complément des artistes musicien·ne·s, en action culturelle, pour un volume de 335 heures pour les intervenant·e·s, et de 1325 heures pour les artistes musicien·ne·s, sur un total de 1660 heures d'intervention artistique en action culturelle)

350 contrats intermittents par an, en moyenne

8/ Les moyens financiers et la gestion budgétaire raisonnée

La Carène s'appuiera sur des moyens stables et une gestion raisonnée de ses ressources, grâce au soutien de ses partenaires, à la mobilisation d'aides diversifiées, à une politique de mécénat active et au maintien de son niveau de ressources propres.

a) Une gestion raisonnée :

Pour mettre en œuvre son projet, la direction de La Carène veillera à conserver une gestion raisonnée des moyens qui lui sont alloués. Pouvant compter sur le soutien au fonctionnement de ses partenaires (Brest métropole, Département du Finistère, Région Bretagne, Etat – DRAC Bretagne), La Carène pourra s'appuyer sur une situation budgétaire stable pour assumer le « Théâtre en ordre de marche », c'est à dire les dépenses de fonctionnement, concernant principalement les dépenses de personnel permanent et la gestion du bâtiment.

Concernant le financement des activités, La Carène s'appuiera sur une part des aides au fonctionnement et les aides complémentaires de ses partenaires (appels à projets DRAC et Ville de Brest, production mutualisée Région Bretagne, aides à la création mutualisée et Département du Finistère, jumelages départementaux et autres programmes dédiés à l'Action Culturelle). Elle s'appuiera, en outre, sur des aides spécifiques qu'elle essayera de diversifier au maximum, telles que les aides de la Sacem, du Centre National de la Musique, de la Convention Régionale CNM, DRAC, Région, de l'ADEME, de l'Institut français, de la Fondation de France et autres fonds spécifiques.

Par ailleurs, La Carène tentera d'intensifier sa politique de mécénat, en associant des partenaires privés (entreprises locales) autour des temps forts que sont le Festival Confettis, L'Echo Festival, Les Femmes s'en mêlent, et autour des projets liés aux enjeux de société et de transition écologique. Elle mobilisera, dans ce cadre, 4 à 5 partenaires par an, à partir de 2024, pour une enveloppe globale de 15 000 euros par an.

Concernant les ressources propres, La Carène restera très prudente sur la reprise de fréquentation. Les baisses de fréquentation et donc de ressources propres billetterie et bar sont notables dans de nombreuses salles de musiques actuelles au niveau national. L'augmentation des coûts salariaux liés aux négociations de branche et les courbes de l'inflation restent fortes. Les budgets prévisionnels, ainsi que les budgets analytiques seront travaillés en conséquence de manière à ne faire courir aucun risque à la structure.

La part de 10 % des dates dédiées aux locations de salle (productions par d'autres organisateurs locaux et privatisations), sera maintenue de manière à s'assurer des ressources propres complémentaires. En fonction de l'évolution financière de la situation pour les SMACs, elle pourra être portée à 15% d'ici 2027.

b) Redynamiser les ressources propres :

La Carène s'efforcera de redynamiser la fréquentation des salles en valorisant sa programmation ainsi que son action sur le territoire de Brest et de sa métropole, en proposant de nouveaux formats (gratuits, hybrides, hors les murs, dans l'espace public). Elle intensifiera la promotion de ses événements en initiant de nouveaux partenariats médias, notamment en local.

c) Mise en place d'un budget genré :

Par ailleurs, La Carène travaillera à mettre en place un budget genré afin de répartir équitablement les moyens alloués entre les femmes et les hommes, principalement en diffusion et en création. Ce budget genré est en réflexion, sera amené à se préciser et à s'affiner jusqu'en 2027 pour être le plus efficient possible dans l'atteinte de ses objectifs.