

## FONDS DOCUMENTAIRE ENSEIGNEMENT - JEUNESSE

### Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle

Auteurs culturels, enseignants, parents, petite enfance...

**Auteur :** Cyrille Planson

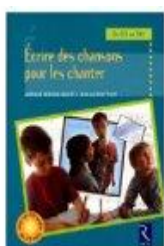


A quel âge un enfant peut-il découvrir son premier spectacle ? Au théâtre, quels sont ses centres d'intérêt ? Peut-on parler de tout dans les spectacles ? Un enfant spectateur deviendra-t-il un adulte spectateur ? Aller au spectacle à six mois, est-ce possible ? Comment réussir l'accueil des enfants dans une salle de spectacles ? Quelle exploitation pédagogique du spectacle envisager en classe ?

Autour de questionnements simples, cet ouvrage apporte des réponses aux parents, enseignants, professionnels de la petite enfance et acteurs de la vie culturelle qui accompagnent les premiers pas des enfants dans les salles de spectacles.

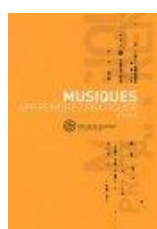
### Ecrire des chansons pour les chanter

Du CE1 au CM2



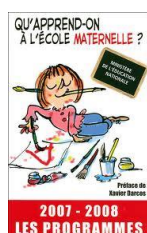
Ce projet est né de la rencontre entre un artiste et une institutrice. Il permet de développer l'écoute, la créativité des élèves, le plaisir de chanter tout en travaillant la maîtrise de la langue écrite et orale.

### Musiques : apprendre/pratiquer.



Ce guide s'adresse à tout musicien, qu'il soit confirmé, débutant, ou, tout simplement, prêt à entrer en musique. Intégrer un chœur, s'inscrire dans une école, connaître les lieux de pratique, rencontrer d'autres musiciens, trouver un instrument rare, se produire en public ou enregistrer une première maquette... font partie des demandes quotidiennes de l'amateur de musique.

### Qu'apprend-on à l'école maternelle



C'est l'indispensable parution de la rentrée scolaire, devenue un classique en dix ans ! Un ouvrage de référence dans les rayons des librairies avec une préface du nouveau ministre de l'Education nationale

## **Quest-ce que tu vois ?**

**Auteur :** Marie José Mondain



« Qu'est-ce que tu vois ? » est la question qui court dans ce dialogue qui réunit une philosophe et un enfant pour parler des images en particulier. Voyons-nous, l'un et l'autre, la même chose ? Comment voir une image de soi ? Comment voir ce que nos yeux ne voient pas ? Comment voir ce qu'on sent ? Ce sont quelques-unes des nombreuses questions qui fusent dans cet échange animé. La philosophe sollicite l'avis de l'enfant sur des images très variées (illustrations, dessins animés, films, publicité, journal télévisé, œuvres d'art ainsi que des dessins réalisés par des enfants). Au cours du dialogue, l'enfant parvient à mettre des mots sur ce qu'il voit, s'approprie un vocabulaire de plus en plus

riche pour qualifier ses émotions visuelles et déjouer ses propres peurs, s'interroge et tente de répondre à ses propres questions.

## **Mots distordus**

Ce que les musiques actuelles font de la littérature

**Auteur :** Stéphane Malfettes



Le 4e livre de la collection Musique et Société a pour thème l'utilisation de textes littéraires dans les musiques actuelles.

## **A la recherche du développement musical**

**Auteurs :** Martine Wirthner, Madeleine Zulauf...

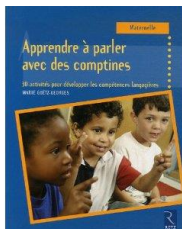
A LA RECHERCHE  
DU DEVELOPPEMENT MUSICAL

" Quelles théories du développement musical chez l'enfant ? " Et, au-delà " Quelles médiations pour le développement musical de l'enfant ? " Telles étaient les questions fondamentales ayant servi de fil rouge aux journées francophones de recherches en éducation musicale qui se sont déroulées à Neuchâtel en 1999 et 2000.

## **Apprendre à Parler avec des comptines**

**Auteur :** Goetz Georg

Scolaire / Universitaire (broché). Paru en 10/2006



Cet ouvrage propose une programmation langagière, de la PS de maternelle à la GS, autour de 200 comptines, support largement utilisé dans les écoles maternelles. 30 activités mettent en œuvre des comptines portant sur des difficultés couramment rencontrées (confusion de rimes, identification de sons, oppositions des points d'articulation, imprégnation syntaxique...).

**Centre info-ressources de La Carène**

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

## Apprendre la musique ensemble

Les pratiques collectives de la musique, base des apprentissages instrumentaux

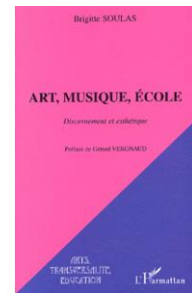
Auteurs : Eric Demange, Karine Hahn, Jean Claude Lartigot



Les trois auteurs ont souhaité, après une synthèse de leurs observations de terrain (en France et au Québec), analyser mieux les enjeux pédagogiques et institutionnels d'une généralisation des pratiques collectives. S'appuyant sur des cas concrets de situations d'enseignement, les auteurs pointent aussi les craintes suscitées par ces changements et les évolutions à prévoir dans les métiers des enseignants.

## Art, musique, école : discernement et esthétique

Auteur : Soulas Brigitte



Cet essai propose une réflexion sur l'un des aspects privilégiés de l'exercice du discernement, à savoir le jugement esthétique. L'activité artistique est un des espaces où se rejoignent ces deux polarités de notre présence au monde que sont la chair et l'esprit. Il est bon de rappeler que la genèse de la pensée au cours de l'évolution a suivi le développement corporel, lui-même stimulé par la fonction et l'action. Le développement cognitif de chaque enfant requiert un champ d'exercice sans restriction.

La culture est un tout, elle demande qu'une place soit réservée aussi au développement de l'intelligence esthétique à l'intérieur même de l'école, pour que l'enfant, être unique, unifié, communiquant, puisse se construire en culture.

## De la musique derrière les barreaux,

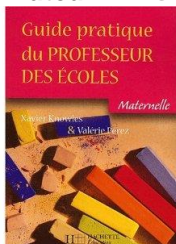
Auteur : Mickaël Andrieu



Les prisons françaises développent depuis plusieurs décennies des ateliers de pratiques musicales destinés aux détenus. Les spécificités de ces pratiques collectives sont liées à des attributs musicaux singuliers (non verbalité, travail du temporel, liens à une culture...), permettant à chaque détenu de se définir une place singulière, de faire ré-émerger son identité et, de ce fait, de se positionner face à l'ensemble des individus présents en détention.

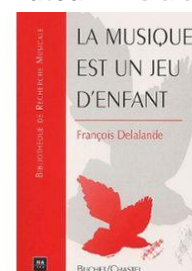
## Guide du professeur des écoles- Maternelle

Auteur : Knowles



## La Musique est un jeu d'enfant

Auteur : Delaland



Voilà une définition de la musique qui facilitera grandement le travail des éducateurs. Au lieu d'enseigner des connaissances et des techniques, ils auront pour tâche d'encourager et de guider différents comportements spontanés de jeu avec le son jusqu'à ce qu'ils prennent la forme d'une authentique invention musicale. Ce livre a pour but d'aider dans cette démarche, non seulement les enseignants et principalement les instituteurs mais aussi les parents ou les puéricultrices de crèches. Quels instruments construire ? Faut-il dessiner des partitions ? Doit-on aboutir à la réalisation d'une œuvre ? - l'auteur décrit les étapes d'une progression pédagogique en s'appuyant sur de nombreux exemples concrets.

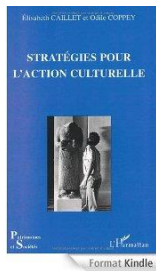
Centre info-ressources de La Carène

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

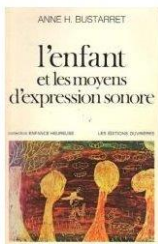
## Stratégies pour l'action culturelle

Auteurs : Elisabeth Caillet ; Odile Coppey



## L'enfant et les moyens d'expression sonore : disque, radio, magnétophone

Auteur : Bustarret Anne H



## L'enfant, le geste et le son

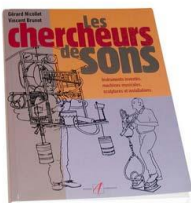
Auteur : Claire Noisette



A l'âge des premiers apprentissages, l'enfant est particulièrement disposé à ressentir et à exprimer les relations entre le geste et le son. Pourquoi une initiation conjointe à la musique et à la danse ? Quels sont ses objectifs pédagogiques, ses contenus et ses méthodes ? Claire Noisette répond ici d'une manière très pratique à ces questions. Son ouvrage intéresse tous les enseignants et responsables pédagogiques de la musique et de la danse, qu'ils soient directement concernés par l'initiation ou non. Par ailleurs, instituteurs et éducateurs y trouveront un support pédagogique et de nombreux thèmes de réflexion

## Les chercheurs de sons

Auteurs : Gérard Nicolle ; Vincent Brunot



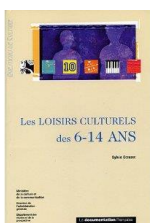
Instruments inventés, machines musicales, sculptures et installations sonores, ce livre propose un champ musical aussi diversifié qu'inventif.

Trente musiciens francophones contemporains, spécialisés dans le domaine de l'invention sonore, présentent une sélection d'objets sonores acoustiques qu'ils ont imaginés et conçus.

Ce livre ouvre également des pistes de recherches et d'expérimentation pour inventer soi-même ses propres instruments.

## Les Loisirs culturels des 6-14 ans

Auteur : Octobre Sylvie



Venant compléter plusieurs décennies d'études sur les comportements de loisirs des plus de 15 ans, cet ouvrage offre une vision panoramique des consommations et pratiques culturelles des 6-14 ans (télévision, écoute musicale et radiophonique, jeux vidéo, ordinateur, lecture, pratiques artistiques amateur et fréquentation des équipements culturels) et les replace dans le champ, plus vaste, des occupations du temps libre en les confrontant à l'investissement dans le sport et le jeu.

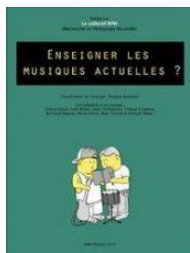
Centre info-ressources de La Carène

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

## Enseigner les Musiques Actuelles

Auteur : Collectif RPM



Ouvrage de synthèse des réflexions menées depuis bientôt 15 ans par les adhérents du collectif à travers divers séminaires, journées d'étude et au gré de leur expérience de terrain, ce livre court est destiné aux musiciens, aux pédagogues, aux enseignants et aux élus locaux.

## Les arts à l'école

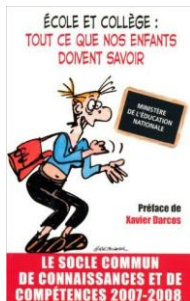
Pascale Lismonde –Le Plan de Jack Lang et Catherine Tasca

## Les cahiers de l'éveil

Art – Culture – Petite enfance – Famille – Lien Social

## Ecole et Collège : tout ce que nos enfants doivent savoir

2007-2008 préface de Xavier Darcos



L'ambition portée par le socle commun est à la hauteur des défis que doit relever l'Éducation nationale. Le socle commun, dont la mise en œuvre se poursuit à la rentrée 2007, énonce clairement ce que les enfants doivent savoir à l'issue de la scolarité obligatoire et, par conséquent, ce que l'école s'engage à leur apprendre. En cherchant à asseoir la cohésion de la société sur le partage du savoir, il a une signification profondément républicaine. À travers la promotion, dès l'école, de valeurs fortes telles que le respect, la responsabilité ou la solidarité, le socle commun renforce cette communauté de destin qu'est la nation et ancre solidement le projet éducatif au cœur du pacte républicain. La réussite de tous les élèves n'est pas un slogan. Elle est l'objectif autour duquel doit se rassembler et se mobiliser la communauté éducative tout entière.

## Pratiques Rock et échec Scolaire

Auteur : Gilles Boudinet



Cet ouvrage porte sur le contraste entre les pratiques de production musicale en groupes de " rock " entreprises par des jeunes issus de l'échec scolaire, et l'école. Il propose d'identifier le " rapport au savoir " sous-jacent à ces pratiques, de saisir sa spécificité pour les jeunes en difficulté, et d'écouter ses échos auprès des partenaires éducatifs et institutionnels concernés par l'échec scolaire et la musique (enseignants des S.E.G.P.A. ; formateurs musicaux d'enseignants). La " partition " ouverte interroge ainsi les altérations entre un Savoir que " posent " les jeunes et le terrain éducatif. Mais, au-delà de la pédagogie musicale, sa " clef " reste harmonisée aux problématiques que soulève toute situation de création non seulement au regard de " l'exclusion " et de l'échec scolaire, mais aussi face à l'acte d'apprendre, à la connaissance et à la construction du Savoir.

## L'Art-thérapie

Auteur : Jean-Pierre Klein



L'art-thérapie et la médiation artistique consistent en un accompagnement de personnes en difficulté (psychologique, physique, sociale, existentielle) mises en position de création artistique aboutissant à des oeuvres plastiques, sonores, théâtrales, corporelles et dansées. Ce travail subtil, qui prend les vulnérabilités comme matériau, cherche moins à dévoiler les significations inconscientes des productions qu'à permettre au sujet de se recréer lui-même, de se créer à nouveau dans un parcours symbolique de création en création. Les interventions d'artistes, de médiateurs artistiques et d'art-thérapeutes s'étendent désormais au champ social et permettent notamment de traiter le problème de la violence contemporaine.

Centre info-ressources de La Carène

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

## La bataille de l'imaginaire

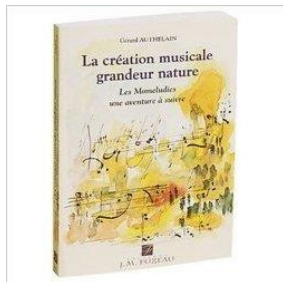
Sous la direction de Cécil Guitart



L'association « Les Rencontres d'Archimède », collègue invisible d'acteurs du monde culturel, essaye depuis plus de dix ans, de mieux comprendre les évolutions culturelles de notre pays. Les auteurs dévoilent ici une facette des travaux de cette association pour contribuer au débat public qui s'impose.

## La création musicale grandeur nature

Auteur : Gérard Authelain



## Mener une politique culturelle en direction des personnes handicapées

Auteur : Jean-François Ferraille



L'ouvrage a pour but de présenter les différents acteurs du secteur « culture-handicap ». Il dresse un panorama des différents domaines culturels (patrimoine et musées, spectacle vivant, lecture publique, arts plastiques, cinéma, enseignement artistique) au regard de leur politique en direction des personnes handicapées.

Il présente aussi les diverses formes de handicap et les différents mouvements artistiques et leurs champs d'application. Ce guide donne quelques éléments de méthodologie pour mener une politique culturelle en direction des personnes handicapées et propose un certain nombre d'aides techniques qui peuvent être utilisées pour accompagner une offre culturelle. Enfin, l'auteur met à la

## Musique autiste-Vivre et composer avec le syndrome d'Asperger

Auteur : Antoine Ouellette



En novembre 2007, l'écrivain et compositeur Antoine Ouellette est diagnostiqué Asperger, un syndrome appartenant au spectre autistique. L'auteur témoigne ici de son expérience et offre une visite guidée du monde autiste. Il souhaite aussi informer et sensibiliser sur un sujet tabou, la « folie », afin de donner un message d'espoir aux personnes marginales et marginalisées de notre société.

## Musique & Handicap

Auteur : Alain Carré



Ce livre se veut être un prélude à l'ouverture des Écoles de Musique et des Conservatoires aux élèves handicapés. Dans cet objectif, l'auteur forme les enseignants à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap, pour favoriser leur intégration dans ces structures.

Centre info-ressources de La Carène

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

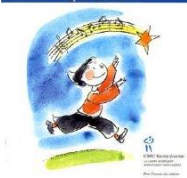
Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

## Musique à l'école

Référentiel de compétences « musique » pour l'enfant – Fin de cycle 3 de l'école élémentaire – Conseil des CFMI

## Musique, Musicothérapie et développement de l'enfant

Auteur : Gilles Vaillancourt



La musique, tant celle qu'on écoute que celle qu'on joue ou qu'on chante, possède des qualités créatives, structurales et émotionnelles qui facilitent la conscience de soi, le développement personnel, le contact, l'interaction, l'expression et la communication. Destiné aux parents ainsi qu'aux professionnels de l'éducation et de la santé, le présent ouvrage est divisé en deux parties. La première traite de l'éveil sonore et musical. L'auteur porte une attention toute spéciale à la place de la musique dans le développement global de l'enfant. Quant à la seconde partie, elle est consacrée à la musicothérapie, on y voit comment l'utilisation judicieuse et structurée de la musique ou d'activités musicales par un professionnel for

## Musique, une très brève introduction

Auteur : Nicolas Cook



C'est un véritable tour de force qu'a accompli Nicholas Cook, qui réussit en si peu de pages à faire le point sur ce qu'est l'essence de la musique, et à analyser les valeurs et les qualités que nous lui associons. Qu'est-ce que la musique ? Comment est-elle construite ? Comment est-elle consommée ? Qu'est-ce qui nous charme en elle ? Nicolas Cook entreprend de répondre à ces questions avec humour et finesse en s'appuyant sur des exemples qui vont de Beethoven aux Spice Girls en passant par la cithare chinoise. Il analyse les valeurs individuelles, sociales, culturelles et même sexuelles qu'elle véhicule, les différents usages qui en sont faits (du religieux à la publicité), et se place tour à tour du point de vue du compositeur, de l'interprète et de l'auditeur.

## Le petit livre rock

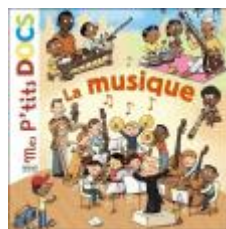
Auteur : Hervé Bourhis



Groupes légendaires, pochettes mythiques, anecdotes savoureuses et déjantés notoires : de 1951 à aujourd'hui et de Little Richard aux Libertines, l'histoire du rock racontée en quelques centaines de dessins réunis dans un petit livre épatant au format d'un 45-tours.

## La Musique

Auteur : Stéphanie Ledu - Doc Jeunesse



Quoi de plus naturel que de permettre aux lecteurs, dès leur plus jeune âge, de s'initier au monde musical ?

Ce livre joliment illustré explique aux petits la différence entre un bruit, un son, une note, raconte comment la musique est née à la préhistoire, détaille ses différents styles (du classique au rock) ; leur fait découvrir les instruments dans toute leur diversité...

## La musique à la couleur de ... la planète

Auteur : François Morgenthaler



Enseignants, musiciens intervenants, professeurs de musique, voici un ouvrage qui contribue à la création musicale à l'école dans un esprit partenarial, respectueux de chacun.

Les pièces instrumentales (sans support audio) ont toutes été réalisées avec des enfants des écoles primaires allant de la grande section maternelle jusqu'au CM2, sous la conduite de leur professeur et de l'auteur (musicien intervenant en milieu scolaire).

Centre info-ressources de La Carène

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

## **La musique à la couleur de ...l'eau**

**Auteur : François Morgenthaler**



Enseignants, musiciens intervenants, professeurs de musique, voici un ouvrage qui contribue à la création musicale à l'école dans un esprit partenarial, respectueux de chacun. Les pièces instrumentales (sans support audio) ont toutes été réalisées avec des enfants des écoles primaires allant de la grande section maternelle jusqu'au CM2, sous la conduite de leur professeur et de l'auteur (musicien intervenant en milieu scolaire).

## **La musique à la couleur de... la nuit**



## **La musique Africaine**

**Auteur : Claude Heft**



Une histoire d'animaux issue de la tradition africaine, des illustrations et une musique originale font découvrir aux enfants les timbres, les instruments (kora, balafon, djembé, tama) et les cultures d'Afrique.

## **La musique du Maghreb**

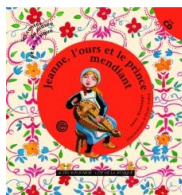
**Auteur : Azousz Begag**



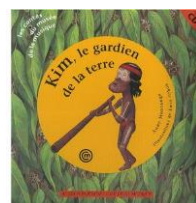
Il était une fois un drôle d'oiseau qui s'appelait Zowa. Voyager, voyager. Il n'avait que ce mot au bec. Un jour, à bout de forces et assoiffé, il atterrit dans un désert. Le jeune Aziz le recueille chez lui... Laissez-vous envoûter par le son du oud, du bendir, de la gasba, des derboukas et par la voix chaleureuse de Fellag et des chanteurs. Partez à la découverte des musiques du Maghreb !

## **Jeanne, l'Ours et le prince mendiant + 1 CD**

**Auteur : Anne Montange**



## **Kim, le gardien de la Terre (didjeridoo) + 1 CD**



**Centre info-ressources de La Carène**

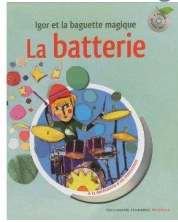
Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)



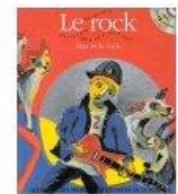
## **La Batterie- Igor et la baguette magique**

Auteur : Leigh Sauerwein 1 CD audio



## **Le rock - Max et le rock**

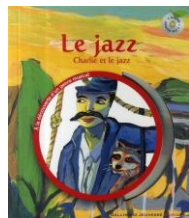
Auteurs : Rodolphe Burger / Alain Bashung



Laissez-vous envoûter par la féerie des illustrations et entrez dans le monde du rock ! Une histoire mise en musique par Rodolphe Burger et chantée par Alain Bashung.

## **Charlie et le Jazz**

Auteur : Leigh Sauerwein 1 CD audio



Les derniers visiteurs quittent le zoo. Après cette chaude journée d'été, le gardien, Monsieur Basile, prend le frais dans les allées. Il s'arrête devant la grille de Charlie, le raton-laveur. Sans qu'il s'en aperçoive, les petites pattes de Charlie se glissent dans sa poche et lui volent ses clés. A peine la nuit tombée, Charlie libère tous les animaux...

## **A la bonne étoile**

Auteurs : Constance Amiot, Sanseverino, Candice Hayat



Turbo le petit escargot se trouve tellement nul ! Il arrive toujours le dernier à la course, quelle honte ! Heureusement, il rencontre un vieil escargot, Oscar, qui le comprend très bien. Lui aussi manquait de confiance en lui quand il était jeune. Mais un jour, il a eu le courage de traverser la rivière et a trouvé un ami avec qui il a parcouru le monde. Il faut avoir confiance en sa bonne étoile, c'est ce que confie Oscar à Turbo...

## **Angèle, l'ange du Clavecin**

Auteur : Marie Bertherat



Dans les tourmentes de l'Histoire, une petite fille va retrouver son père grâce à un air de clavecin qu'elle n'a pas oublié.  
Un conte et un dossier documentaire pour découvrir le clavecin.

## **La musique et ses métiers**

C'est la déclinaison du numéro de la collection Les Docs des Incollables publié l'an dernier en partenariat avec Promusicfrance et toujours disponible en librairie.



Au sommaire, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique et ceux qui la font : de l'œuvre au mp3 en passant par le studio, la scène, les maisons de disques et l'économie de la musique.

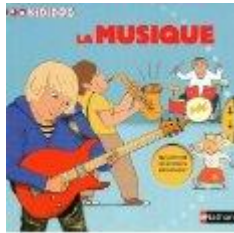
## **La Musique Kidicoc**

**Centre info-ressources de La Carène**

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

**Auteurs : Jean-Michel Billioud et Sébastien Mourrain**



## **Cycle 2 , les aventures de ti'zik -vol 1 l'aventurier (5 ans et +)**

**Auteurs : Jean Marc Dormeau, Frédéric Fruteau de Laclos**



Ti'Zik est un personnage qui grandit avec l'enfant et qui l'entraîne dans une série d'aventures palpitantes... Dans ce volume, Ti'Zik s'aperçoit qu'il n'est pas toujours facile de grandir ! Pour l'heure, celui-ci est très occupé et a la tête remplie d'histoires de toutes sortes. Et s'il devenait chevalier ? Non plutôt aventurier ! De sous son lit, il sort une grosse boîte et la magie commence...

Le CD audio comprend toutes les chansons, les musiques et les play-back.  
Le DVD et son livret vous aident à mettre en place les différentes activités : l'écoute, le rythme, le chant, l'expression corporelle...

## **Cycle 3 ti'zik mène l'enquête-Vol 1 la maison hantée (à partir de 7 ans)**

**Auteurs : Jean Marc Dormeau, Frédéric Fruteau de Laclos**



Ti'Zik est un personnage qui grandit avec l'enfant et qui l'entraîne dans une série d'aventures palpitantes...

Ici, ti'Zik est grand ! Enfin grand comme un garçon de son âge et tout le monde continue à l'appeler ti'Zik. Il habite maintenant une rue tout à fait tranquille, mais il n'y a pas si longtemps, un couple étrange a emménagé dans la grande maison en face de chez lui...

Le CD audio comprend toutes les chansons, les musiques et les play-back.  
Le DVD et son livret vous aident à mettre en place les différentes activités : l'écoute, le rythme, le chant, l'expression corporelle...

## **La musique Russe**

**Auteur : Claude Helft**



Aujourd'hui, le fils de l'Ours se marie. La petite renarde, Lissa Ivanovna, est invitée au mariage. Mais, au lieu d'être contente, elle se lamente... Quel cadeau va-t-elle apporter au mariage du fils de l'Ours ? Ses matriochkas ? Les chevaux de sa troïka ? Son samovar et ses fines tasses à thé ? Le grand vent de la taïga ? Et si elle apportait... une chanson ?

## **La musique Sud Américaine**

**Auteur : Pierre-Marie Baude**



Cayetano habite dans un petit village perché dans les Andes. Il rêve de visiter le monde au pied de la montagne. Un jour, un vieil Indien le charge d'aller saluer son amie la baleine, à l'autre bout du continent. S'il a besoin d'aide, Cayetano n'aura qu'à défaire un nœud de la cordelette magique que lui a confiée le vieil homme... Laissez-vous envoûter par le son des flûtes andines, du charango, des congas, de la guitare et de l'accordéon, par la voix de la chanteuse Bia et l'accent argentin de Luis Rigou. Partez à la découverte des musiques de l'Amérique du Sud ! Une histoire mise en musique et racontée par Luis Rigou. Un livre + un CD audio. Durée d'écoute : 25 min environ. Avec le concours du Fonds d'Action SACEM.

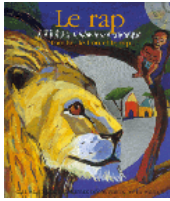
**Centre info-ressources de La Carène**

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

## **Le Rap Tom'Be Le Lion**

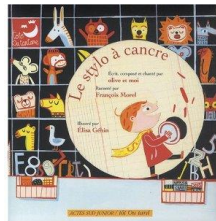
**Auteur : Paule Du Bouchet**



En Afrique, Tom'bé est trop petit pour participer à la chasse au lion. Mais il faut se méfier de ceux qu'on croit trop petits. Un joli conte pour découvrir les sons et la musique venus d'ailleurs.

## **Le stylo à cancre**

**Auteur : Olive et Moi**



Moi c'est Simon. J'ai toute une classe de peluches et d'animaux qui m'attendent à mon retour de l'école. Dans ma chambre, c'est moi le maître, le prof, le super héros. Sauf que mes élèves m'en font voir de toutes les couleurs... Pas étonnant que je sois fatigué!

## **L'électroacoustique - Loulou et Pierrot La Lune et les drôles de sons**

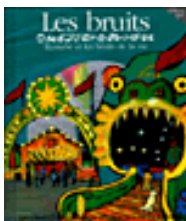
**Auteur : Leigh Sauerwein**



L'électroacoustique, Loulou & Pierrot-La-Lune et les drôles de sons, une histoire de Leigh Sauerwein, illustrée par Georg Hallensleben, mise en musique par Philippe Mion. Laissez-vous emporter par la féerie des illustrations et apprenez à écouter les sons de l'électroacoustique. Un livre et un CD, à regarder, lire et écouter à la fois.

## **Les Bruits**

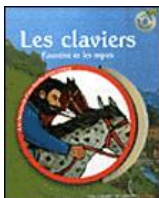
**Auteur : Leigh Sauerwein**



Les bruits, Barnabé et les bruits de la vie, une histoire de Leigh Sauerwein, illustrée par Georg Hallensleben et mise en musique et en son par Louis Dandrel. Laissez-vous emporter par la féerie des illustrations et apprenez à écouter les bruits de la vie.

## **Les Claviers**

**Auteur : Leigh Sauerwein**



Les claviers, Faustine & les ogres et les instruments de musique, une histoire de Leigh Sauerwein, illustrée par Georg Hallensleben et mise en musique par Eric Tanguy. Laissez-vous emporter par la féerie des illustrations et apprenez à écouter les instruments à claviers.

## **Les Cordes**

**Auteur : Leigh Sauerwein**



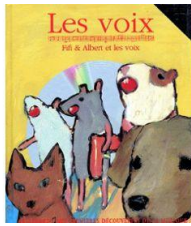
**Centre info-ressources de La Carène**

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

## **Les voix - Fifi et Albert et les voix,**

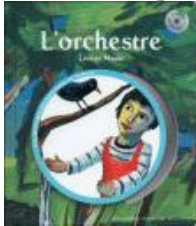
**Auteur : Leigh Sauerwein**



Les voix, Fifi & Albert et les instruments de musique, une histoire de Leigh Sauerwein, illustrée par Georg Hallensleben et mise en musique par Betsy Jolas. Laissez-vous emporter par la féerie des illustrations et apprenez à écouter les voix. Un livre et un CD, à regarder, lire et écouter à la fois.

## **L'Orchestre (CD audio)**

**Auteur : Leigh Sauerwein**



## **Le Raï**



Rien ne semble résister au raï : ni les pressions, ni les modes, ni les frontières... Cette musique épicée, née au cœur de l'Algérie, fait aujourd'hui le tour du monde et triomphe partout... comme si une magie l'entourait ! Musique de la rue, évoquant les joies et les souffrances d'un peuple (raï signifie " parole, témoignage "), musique d'une jeunesse souvent déracinée, le raï est aujourd'hui le symbole de tous les métissages. Un formidable bouillon de culture, dont les héros ont pour noms Fadéla, Hasni, Khaled, Mami, Faudel ou Raï Kum...

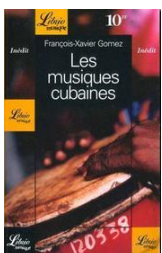
Bouziane Daoudi, journaliste à Libération et grand spécialiste de cette musique depuis plus de quinze ans, retrace cette folle aventure partie d'Oran, il y a bien longtemps, pour mettre aujourd'hui le feu à la planète entière.

## **Musique - Encyclopédie**



## **Musique Cubaine**

**Auteur : François Xavier Gomez**



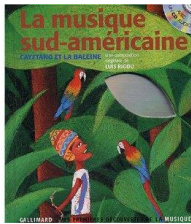
Salsa, son latin, jazz, mambo, rumba... des mots magiques qui invitent à la fête... Régulièrement, le monde entier redécouvre les musiques cubaines... Ses rythmes torrides et épicés. Ses sonorités colorées et sensuelles. Sa longue et riche histoire. Ses héros, ses divas et ses légendes... Toute une culture populaire née du côté de La Havane ou de Santiago de Cuba pour faire danser la planète.

**Centre info-ressources de La Carène**

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

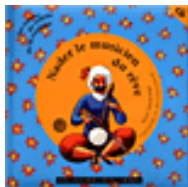
## Musique Sud Américaine Cayetano et la baleine (1CD audio)



Laissez-vous envoûter par le son des flûtes andines, du charango, des congas, de la guitare et de l'accordéon, par la voix de la chanteuse Bia et l'accent argentin de Luis Rigou. Partez à la découverte des musiques de l'Amérique du Sud !

## Nader, le musicien du rêve

Auteur : Anne Montange



Du Japon, d'Indonésie ou d'Iran, des contes centrés chacun sur un instrument - kamanché iranien, harpe gabonaise, sho japonais - accompagnés d'un CD pour écouter l'histoire et la musique. Une collection simple et raffinée particulièrement réussie.

## Nakiwin le jardinier bienheureux (CD audio)

Auteurs : Anne Montange, Jesus Echevarria et Frédéric Mansot



Un conte d'Indonésie pour découvrir le son du gamelan. De leurs mailloches, les musiciens frappent doucement gongs et lames. Les instruments résonnent à en faire frémir la lune ; Nakiwin n'en croit pas ses oreilles. En fin d'ouvrage, un cahier documentaire présente le gamelan, ses origines et ses caractéristiques. En coédition avec la Cité de la Musique - Paris. ! Tenant dans ses mains son bouquet de fleurs-à-nuages, il sourit comme un nouveau-né qui découvre le monde.

## Pablo et le cheval de Don Pedro

Auteur : Anne Montange

Une collection en coédition avec le Musée de la musique à Paris.



Don Pedro était un vieil homme qui habitait au-delà des montagnes, à Totonicapán. Il faisait la gloire de la région : on le surnommait «le Roi du marimba». Chaque samedi, il se rendait à cheval dans la ville de San Cristobal pour aller chercher sa petite-fille, Perlita. Aux garçons, qui étaient tous amoureux d'elle, Perlita disait : «Celui qui deviendra le roi du marimba pourra un jour m'épouser. Pour cela, il faut connaître le secret du cheche ! Venez à Totonicapán ! Tentez votre chance !» En fin d'ouvrage, un cahier documentaire présente le marimba, ses origines et ses caractéristiques.

## Rock Strip L'histoire du rock en BD

Auteur : Vincent Brunner



Elvis, Radiohead, les Beatles, les White Stripes, Led Zeppelin, Metallica... L'histoire des plus grands groupes de rock racontée par une trentaine d'auteurs de BD contemporains (Berberian, Riad Sattouf, Luz, Bouzard...) entre humour, admiration et dérision.

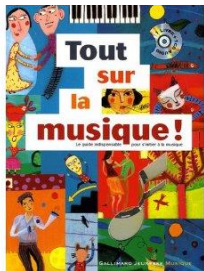
Centre info-ressources de La Carène

Pauline Uchard - 30, rue Jean-Marie Le Bris – 29200 Brest - Tél. : 02 98 46 66 00

Mail : [pauline.uchard@lacarene.fr](mailto:pauline.uchard@lacarene.fr) site : [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

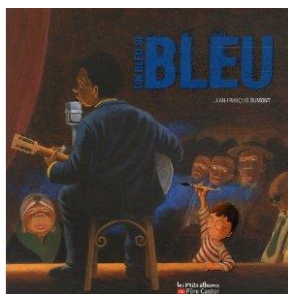
## Tout sur la Musique

Auteurs : Michael Rosenfeld, Aurélia Fronty, Christine Des Tours



## Un Bleu si bleu-

Auteur : Jean François Dumont



Un petit garçon, dans une grande ville grise. Un rêve étrange et merveilleux, celui d'une couleur un bleu. Un bleu profond et lumineux à la fois, qui n'existe pas dans les boîtes de peintures. Alors, armé d'un carnet et d'un pinceau, le petit garçon part à la recherche de la couleur de son rêve, un bleu si bleu qu'il est bien difficile à retrouver.